

Theater aus medientheoretischer Sicht (Rezeption)

| Konzepte \ Medien | Informationsmedien (für das Publikum) | Spiegelungsmedien | Vernetzungsmedien |
|---------------------------------|---|---|---|
| Stanislawski | Schauspieler | Schauspieler-Körper (spiegelt das Werk, die eigene Seele) | Schauspieler (individuell) |
| Jacques-Dalcroze | Schauspieler-Körper Musik/Rhythmus Licht Bühne/Raum (abstrakt) | Schauspieler-/Tänzerkörper Musik (bilaterale strukturelle Spiegelungen zw. ästhetischen Elementen) | Schauspieler-Körper (kollektiv) |
| Meyerhold | Schauspieler-Körper Bühne (abstrakt) Projektion (Musik) Licht | Schauspieler-Körper (spiegelt die Umwelterfahrung → Mechanisierung, Taylorisierung)) | Schauspieler-Körper (kollektiv) |
| Schlemmer | Mechanisierter/Typisierter Schauspielerkörper Kostüme/Masken Licht/Farbe Geometrischer Raum (abstrakt) (Musik) | Mechanisierter/Typisierter Schauspielerkörper (mit Masken/Kostümen verändert) → Spiegelt die Umwelterfahrung | |
| Abramovic/Ulay | Individueller Körper Requisiten Performanceort | Individueller Körper Publikum (spiegelt die Empfindungen der Performer, Rückgabe von Energie) | Körper der Performer und der Zuschauer (individuell) Performanceort (Aufbrechen der Raumgrenzen) |
| Reinhardt | Schauspieler(-Körper) Raum (konkret) Licht | Schauspieler(-Kollektiv) (spiegelt das Werk) Raum (Abstimmung des Raumes auf die Bedürfnisse des Werks und d. Schauspielers) | Schauspieler(individuell-kollektiv) Raum (Aufbrechen der Raumgrenzen) |
| Piscator | Schauspieler (kollektiv) Bühne (abstrakt) Licht Projektion/Film/Grammophon/ (Musik) | | Theatermedien und Beteiligung von Laien als Mittel zur bewussten Informationsverarbeitung (kollektiv) |
| Brecht | Schauspieler (individuell) Bühne (abstrakt/konkret) Projektion Lieder | (Schauspieler – Publikum spiegelt Reflexion des Schauspielers) ▼ Selbstbeschreibung – wird n. realisiert | Theatermedien als Mittel zur bewussten Informationsverarbeitung (individuell/kollektiv) |

Theater aus medientheoretischer Sicht (Produktion)

| Konzepte \ Medien | Informationsmedien (für die Schauspieler) | Spiegelungsmedien | Vernetzungsmedien (der Theatererelemente untereinander) |
|---------------------------------|--|---|--|
| Stanislawski | Werk Instrukteur (Kontrollleur) Umwelt Gedächtnis/eigenes Erleben | Schauspieler-Körper (spiegelt das Werk, die eigene Seele) | |
| Jacques-Dalcroze | Musik/Rhythmus Raum Werk | Schauspieler-/Tänzerkörper Musik (bilaterale strukturelle Spiegelungen zw. ästhetischen Elementen) | Schauspieler-Körper (kollektiv) Beziehung zw. Raum-Körper-Musik |
| Meyerhold | Körperfunktionen/Anatomie Bewegungslehre Instrukteure (extern/intern) Bühne/Raum (abstrakt) Licht/Rhythmus | Schauspieler-Körper (spiegelt die Umwelterfahrung → Mechanisierung, Taylorisierung)) | Schauspieler-Körper (kollektiv) Beziehung Raum-Kollektivkörper |
| Schlemmer | Mathematische Gesetze → Körper-/Bewegungstypisierung Musik | Mechanisierter/Typisierter Schauspielerkörper (mit Masken/Kostümen verändert) → Spiegelt die Umwelterfahrung | Beziehung der Darsteller aufeinander als geometrische Bewegungskonstellation In diesem Rahmen: Abstimmung auf die Musik |
| Abramovic/Ulay | Individueller Körper → eigenes Empfinden/Konzentration Publikum | Individueller Körper Publikum (spiegelt die Empfindungen der Performer, Rückgabe von Energie) | Unterschiedliche Verbindungselemente zw. den Partnern (Haare, Säulen, manchmal auch nur Blicke oder Berührung der Körper) → Multisensuelle Vernetzung |
| Reinhardt | Werk Raum (konkret) Licht | Schauspieler(-Kollektiv) (spiegelt das Werk) Raum (Abstimmung des Raumes auf die Bedürfnisse des Werks und d. Schauspielers) | Massenszenen – Beziehung aufeinander/Beziehung auf Profi-Schauspieler(individuell-kollektiv) Keine Vernetzung zw. Profischauspielern |
| Piscator | Abgewandelter Stoff klass. Stücke → polit. Botschaft Reflexion der eigenen Weltanschauung | | Verbindung möglichst vieler Ausdrucksmedien (techn. und nicht-techn.) zur größtmöglichen Information und Reflexion |
| Brecht | Abgewandelter Stoff klass. Stücke → polit. Botschaft Reflexion der eigenen Weltanschauung | | Ausgewählte Theatermedien als Mittel zur bewussten Informationsverarbeitung für den Schauspieler → Einsatz der Medien zur Distanzschaffung (Z.B. Projektion, Lieder) |