

- Goody, Jack (1973):
Evolution and Communication, *British Journal of Sociology* 24, 1-12.
- Goody, Jack (1977):
The Domestication of the Savage Mind, Cambridge.
- Goody, Jack (1977):
Literacy and Classification: On Turning the Tables, in: Jain, R. K. (ed.): *Text and Context: The Social Anthropology of Tradition*, Philadelphia: Institute for the Study of Human Issues.
- Goody, Jack (1978):
Restricted Literacy in Northern Ghana, in: Goody, Jack (ed.) (1968): *Literacy in Traditional Societies*, Cambridge, 198-264.
- Goody, Jack (1980):
Thought and Writing, in: Gellner, E. (ed.): *Soviet and western anthropology*, New York, 119-133.
- Goody, Jack (1983):
Literacy and Achievement in the Ancient World, in: Coulmas, Florian/Ehlich, K. (Eds.): *Writing in Focus (Trends in Linguistics. Studies and Monographs 24)*, 83-98.
- Goody, Jack (1987):
The Logic of Writing and the Organization of Society, Cambridge; dt.: *Die Logik der Schrift und die Organisation der Gesellschaft*, Ffm. 1990.
- Goody, Jack/Watt, Ian (1963):
The Consequences of Literacy, in: *Comparative Studies in Society and History* 5, 304-345 (auch in: Goody et al. (Hg.) 1968).
- Goody, Jack/Jan Watt/Kathleen Gough (ed.) (1968):
Literacy in Traditional Societies, Cambridge, (dt. Übers. v. F. Herborth/Th. Lindquist: *Literalität in traditionellen Gesellschaften*, Ffm 1981).
- Goody, Jack/Scribner, S./Cole, M. (1977):
Writing and Formal Operations among the Vai, *Africa* 47, 287-304.
- Gottlieb, Theodor (1890):
Über mittelalterliche Bibliotheken. Leipzig 1890. (unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1890: Graz 1950).
- Gough, K. (1968):
Implications of Literacy in Traditional China and India, in: Goody, et. al. (1968): *Literacy in Traditional Societies*, Cambridge, 69-84.
- Graff, Harvey J. (1979):
The Literacy Myth: Literacy and Social Structure in the Nineteenth Century City, New York/London.
- Graff, Harvey J. (1981):
Literacy in History: An Interdisciplinary Research Bibliography, Chicago, (The Newberry Library 1976, addendum 1979, revised and updated edition, Garland Publishing, Inc.: New York).
- Graff, Harvey J. (1987):
The Legacies of Literacy: Continuities and Contradictions in Western Culture and Society, Bloomington (Ind.).
- Grenzmann, Ludger/Stackmann, K. (Hg.) (1984):
Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit, Stuttgart.

- Grundmann, Herbert (1958):
Litteratus – Illiteratus. Der Wandel einer Bildungsnorm vom Altertum zum Mittelalter, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 40, 1-65.
- Günther, Klaus B. / Günther, Hartmut (Hg.) (1983):
Schrift, Schreiben, Schriftlichkeit, Tübingen.
- Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.) (1988):
Materialität der Kommunikation, Frankfurt/Main.
- Gumperz, J. J./Kaltman, H. and O'Connor, C. (1982):
The Transition to Literacy, in: Tannen, Deborah (ed.): *Oral and Written Discourse*, Norwood/New York.
- Hagemann, Walter (1966):
Grundzüge der Publizistik, Münster.
- Hajnal, Istvan (1934):
Le Rôle social de l'Écriture et l'Évolution européenne, in: *Revue de l'Institut de Sociologie Solvay* 14: 23-53 u. 253-282.
- Hall, A. Rupert (1969):
The Scholar and the Craftsman in the Scientific Revolution, in: Clagett, Marshall (Hg.): *Critical Problems in the History of Science*, Madison, Wis., 3-24.
- Harder, Richard (1960):
Bemerkungen zur griechischen Schriftlichkeit, in: *Ders.: Kleine Schriften*, 57-80, München (zuerst 1942).
- Hartweg, Frederic (1981):
Buchdruck und Druckersprache der frühneuhochdeutschen Periode, in: Köhler (Hg.), 43-64.
- Hartweg, Frederic (1985):
Die Rolle des Buchdrucks für die frühneuhochdeutsche Sprachgeschichte, in: Besch, Werner u.a. (Hg.): *Sprachgeschichte. Ein Handbuch*. Berlin. 2. Hlb.-Bd, Sp. 1415-1435.
- Haugen, Einar (1966):
Linguistics and Language Planing, in: *Firchow/Grimstad/Hasselmo/O'Neil* (ed.) (1972): *Studies by E. Haugen – Presented on the occasion of his 65th birthday*, 511-530.
- Haugen, Einar (1972):
The Scandinavian Languages as Cultural Artifacts, in: *Firchow et al.* (eds.), 564-579 [vgl. Haugen 1966].
- Havelock, Eric A. (1967):
Preface to Plato – A History of the Greek Mind, Oxford/New York.
- Havelock, Eric A. (1973):
Prologue to Greek Literacy, Norman/Oklahoma.
- Havelock, Eric A. (1977):
The Preliteracy of the Greeks, *New Literary History* 8, 369-391.
- Havelock, Eric A. (1980):
The Coming of Literate Communication to Western Culture, in: *Journal of Communication* 30, 1: 90-98.
- Havelock, Eric A. (1982):
The Literate Revolution in Greece and its Cultural Consequences, Princeton N. J.; in Auszügen in dt. Übersetzung erschienen als: *Schrift-*

- lichkeit – Das griechische Alphabet als kulturelle Revolution, Weinheim 1990.
- Havelock, Eric A.* (1986):
The Muse Learns to Write: Reflections on Orality and Literacy from the Antiquity to the Present, New Haven (Conn.).
- Havelock, Eric A./Hershbll, J. P.* (eds.) (1978):
Communication Arts in the Ancient World, New York.
- Haymes, Edward* (1975):
Mündliches Epos in mittelhochdeutscher Zeit, Göppingen (=GAG 164).
- Haymes, Edward* (1977):
Das mündliche Epos. Eine Einführung in die ›Oral Poetry‹-Forschung, Stuttgart (= Sammlung Metzler 151).
- Heath, Shirley Brice* (1980):
The Functions and Uses of Literacy, in: Journal of Communication 30, 123-133.
- Hirsch, Rudolf* (1967):
Printing, Selling, and Reading 1450-1550, Wiesbaden.
- Huffines, Marion L.* (1974):
Sixteenth Century Printers and Standardization of New High German, in: Journal of English and German Philology 73, 60-72.
- Humboldt, Wilhelm von* (1972):
Schriften zur Sprachphilosophie, Bd. 3, hrsg. von Flitner, A./Giel, K., Darmstadt. 4. unveränderte Auflage.
- Hymes, Dell* (Hg.) (1966):
Language in Culture and Society – A Reader in Linguistics and Anthropology, New York/London/Tokyo. 3. Auflage
- Innis, Harold A.* (1951):
The Bias of Communication, Ontario.
- Innis, Harold A.* (1972):
Empire and Communication, Toronto/Buffalo.
- Ivins, William M. Jr.* (1969):
Prints and Visual Communication, Cambridge/London.
- Juchhoff, Rudolf* (1935):
Das Fortleben mittelalterlicher Schreibgewohnheiten in den Druckschriften des 15. Jahrhunderts, in: Beiträge zur Inkunabelkunde, Neue Folge I, 65-77.
- Juchhoff, Rudolf* (1973):
Kleine Schriften zur Frühdruckforschung, Bonn (Bonner Beitr. z. Bibliotheksw., Bücherkunde 24).
- Jungrathmayr, Herrmann* (1981):
Gedächtniskultur und Schriftlichkeit in Afrika, Wiesbaden.
- Kästner, Hannes/Schütz, Eva/Schwitalla, Johannes* (1985):
Die Textsorten des Frühneuhochdeutschen, in: Besch, Werner u.a. (Hg.): Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung, Berlin. 2. Halbband (1985). Sp. 1355-1368.
- Kapp, Friedrich* (Bd. 1)/*Goldfriedrich, Johann* (1886-1923):
Geschichte des deutschen Buchhandels, Leipzig, 4 Bde.

- Kapr, Albert* (1987):
Johannes Gutenberg, Persönlichkeit und Leistung, München (zuerst Leipzig 1986).
- Keller, Hagen/Worstbrock, Franz Josef* (1988):
Träger, Felder, Formen pragmatischer Schriftlichkeit im Mittelalter. Der neue Sonderforschungsbereich 231 an der Westf. Wilhelms-Universität Münster, in: Frühmittelalterliche Studien, Bd. 22, (Berlin/New York).
- Kirchhoff, Albrecht* (1966):
Beiträge zur Geschichte des deutschen Buchhandels. Osnabrück 1966 (Nachdruck der ursprünglich getrennt erschienenen Beiträge: Die Handschriftenhändler des Mittelalters, Leipzig 1853; und: Weitere Beiträge zur Geschichte des Handschriftenhandels im Mittelalter, Leipzig 1855).
- Kittler, Friedrich A.* (1987):
Aufschreibesysteme 1800/1900. München, 2. Aufl.
- Köhler, Hans-Joachim* (Hg.) (1981):
Flugschriften als Massenmedium der Reformationszeit. Beiträge zum Tübinger Symposium 1980 (= Spätmittelalter und frühe Neuzeit 13), Stuttgart.
- Köhler, Hans-Joachim* (1981):
Fragestellungen und Methoden, in: Köhler (Hg.) (1981): 1-28.
- Koszyk, Kurt* (1972):
Vorläufer der Massenpresse. Ökonomie und Publizistik zwischen Reformation und Französischer Revolution. Öffentliche Kommunikation im Zeitalter des Feudalismus, München.
- Kuhn, Hugo* (1969):
Zur Typologie mündlicher Sprachdenkmäler, in: *Kuhn, Hugo*: Text und Theorie, Stuttgart, 10-27.
- Kuhn, Hugo* (1980):
Entwürfe zu einer Literatursystematik des Spätmittelalters, Tübingen.
- Lehmann-Haupt, Hellmut* (1950):
Peter Schoeffer of Gernsheim and Mainz, Rochester, N. Y.
- Lerg, Winfried B.* (1977):
Pressegeschichte oder Kommunikationsgeschichte?, in: Presse und Geschichte. Beiträge zur historischen Kommunikationsforschung, München, 9-24.
- Lhotsky, Alphons* (1970):
Zur Frühgeschichte der Wiener Hofbibliothek, in: *Lhotsky, Alphons*: Aufsätze und Vorträge 1, München. 149-193.
- Linde, Antonius v. d.* (1886):
Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst. 3 Bde. Berlin.
- Loades, D. M.* (1974):
The Theory and Practise of Censorship in Sixteenth Century England, in: Transactions of the Royal Historical Society, ser. 5, 141-157.
- Lord, Albert B.* (1960):
The Singer of Tales, Cambridge. Deutsch unter dem Titel: Der Sänger erzählt. Wie ein Epos entsteht, München, 1965 (= Literaturs Kunst).

- Maas, Utz* (1983):
Der Wechsel vom Niederdeutschen zum Hochdeutschen in den norddeutschen Städten der frühen Neuzeit, in: *Cramer, Th.* (Hg.): *Literatur und Sprache im historischen Prozeß*, Bd. 2, Tübingen, 114-129.
- Maas, Utz* (1985):
Lesen – Schreiben – Schrift. Die Demotisierung eines professionellen Arkanums im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit, in: *Li-Li* 15, H. 59, 55-81.
- Mardersteig, Giovanni* (1967):
The Remarkable Story of a Book Made in Padua in 1477, transl. H. Schmoller, London.
- Martin, Henri-Jean* (1988):
Histoire et pouvoir de l'écrit. Paris (Librairie Academique Perrin).
- McKenzie, P. F.* (1969):
Printer of the Mind: Some Notes on Bibliographical Theories and Printing House Activities, in: *Studies in Bibliography* 22, 1-75.
- McLuhan, Marshall* (1962):
Gutenberg Galaxy, London/Toronto, dt.: *Die Gutenberg Galaxis*, Düsseldorf/Wien 1968.
- McLuhan, Marshall* (1964):
Understanding Media, dt.: *Die magischen Kanäle*, Düsseldorf/Wien 1968, 1970².
- Meisner, Heinrich/Luther, Johannes* (1900):
Die Erfindung der Buchdruckerkunst. Zum 500. Geburtstag. Bielefeld/Leipzig (= Monographien zur Weltgeschichte XI)
- Mertens, Dieter* (1983):
Früher Buchdruck und Historiographie. Zur Rezeption historiographischer Literatur im Bürgertum des deutschen Spätmittelalters beim Übergang vom Schreiben zum Drucken, in: *MPS*, 83-111.
- Milkau, Fritz/Leyh, Georg* (Hg.) (1931-42):
Handbuch der Bibliothekswissenschaft 1-3, Leipzig (2. Auflage hrsg. von Georg Leyh, Wiesbaden 1952 ff).
- Möller, Bernd* (1983):
Die Anfänge kommunaler Bibliotheken in Deutschland, in: *Möller/ Patze/Stackmann* (Hg.), (1983), 136-151.
- Möller, Bernd/Patze, Hans/Stackmann, Karl* (Hg.) (1983):
Studien zum städtischen Bildungswesen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1978-1981, Göttingen.
- MPS* = *Möller/ Patze/Stackmann* (Hg.), (1983)
- Olson, David* (1980):
On the Language and Authority of Textbooks, in: *Journal of Communication* 30,1: 186-196.
- Olson, David* (Hg.) (1974):
Media and symbols. The forms of expression, »communication and education« Chicago.
- Ong, Walter J.* (1958):
Ramus, Method and the Decay of Dialogue, Cambridge, Mass.

- Ong, Walter J.* (1967):
The Presence of the World, New Haven.
- Ong, Walter J.* (1971):
Rhetoric, Romance and Technology, Ithaca.
- Ong, Walter J.* (1977):
Presence, Interfaces of the Word, Ithaca.
- Ong, Walter J.* (1980):
Literacy and Orality in our times, in: *Journal of Communication* 30, 197-204.
- Ong, Walter J.* (1982):
Orality and Literacy. The Technologizing of the Word, London
(dt. Übersetzung v. W. Schömel: Oralität und Literalität, Opladen 1987).
- Presser, Helmut* (1967):
Johannes Gutenberg in Zeugnissen und Bilddokumenten, Hamburg (= Rowohlt's Monographien 134).
- Reynolds, L. D./Wilson, N. G.* (1968):
Scribes and Scholars, Oxford.
- Richter, Michael* (1976):
Kommunikationsprobleme im lateinischen Mittelalter, in: *Historische Zeitschrift* 222, 43-80.
- Riepl, Wolfgang* (1913):
Das Nachrichtenwesen des Altertums mit besonderer Rücksicht auf die Römer, Leipzig/Berlin.
- Riesmann, David* (1966):
The oral and literate tradition, in: *Carpenter, E./McLuhan, M.* (eds.): *Explorations in communication*, Boston, (Ma.) 1966.
- Rörig, Fritz* (1953):
Mittelalter und Schriftlichkeit, in: *Die Welt als Geschichte, Zeitschr. f. Universalgesch.*, 13. Jg., 29-41.
- Root, Robert K.* (1913):
Publication before Printing, in: *Publications of the Modern Language Association* 28, 417-431.
- Roth, Paul* (1963):
Die neuen Zeitungen in Deutschland im 15. und 16. Jahrhundert, Leipzig, Zentralantiquariat der DDR (1. Aufl. 1914).
- Ruppel, Aloys* (1961):
Die Technik Gutenbergs und ihre Vorstufen, Düsseldorf (Beitr. z. Technikgeschichte).
- Ruppel, Aloys* (1967):
Johannes Gutenberg. Sein Leben und Werk, Nieukoop, Nachdr. der 2. Aufl., Berlin 1947 (zuerst 1939).
- Scharlau, Birgit/Münzel, Mark* (1986):
Qellqay – Mündliche Kultur und Schrifttradition bei Indianern Lateinamerikas, Frankfurt/New York.
- Schild, Maurice E.* (1970):
Abendländische Bibelvorreden bis zur Lutherbibel, Gütersloh (= Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte 39).

- Schlieben-Lange, Brigitte* (1982):
Für eine Geschichte von Schriftlichkeit und Mündlichkeit, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 47, 104-118.
- Schlieben-Lange, Brigitte* (1983):
Traditionen des Sprechens – Elemente einer pragmatischen Sprachgeschichtsschreibung, Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz.
- Schmidt-Künsemüller, Friedrich Adolf* (1951):
Die Erfindung des Buchdrucks als technisches Problem, Mainz (= Kl. Druck der Gutenberg-Gesellschaft 48).
- Schneider, Karin* (1983):
Die Bibliothek des Katharinen-Klosters in Nürnberg und die städtische Gesellschaft, in: *MPS*, 70-82.
- Scholz, Manfred Günther* (1980):
Hören und Lesen. Studien zur primären Rezeption der Literatur im 12. und 13. Jahrhundert, Wiesbaden.
- Schottenloher, Karl* (1922):
Flugblatt und Zeitung, Bd. 1: Von den Anfängen bis zum Jahre 1848, Berlin (neu hrsg. v. J. Binkowski, München 1985).
- Schottenloher, Karl* (1951/52):
Bücher bewegten die Welt. Eine Kulturgeschichte des Buches, 2. Bde., Stuttgart, 2. Aufl. 1968.
- Schreiner, Klaus* (1975):
Bücher, Bibliotheken und »gemeiner Nutzen« im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. Geistes- und sozialgeschichtliche Beiträge zur Frage nach der »utilitas librorum«, in: *Bibliothek und Wissenschaft* 9 (1975), 216-249.
- Schreiner, Klaus* (1984):
Laienbildung als Herausforderung für Kirche und Gesellschaft – religiöse Vorbehalte und soziale Widerstände gegen die Verbreitung von Wissen im späten Mittelalter und in der Reformation, in: *Zeitschrift für historische Forschung*, Bd. 11, H. 3, 257-354.
- Schubert, Ernst* (1974/75):
»bauerngeschrey«. Zum Problem der öffentlichen Meinung im spätmittelalterlichen Franken, in: *Jb., f. fränk. Landesforschung* 34/35, 883-907.
- Schwitalla, Johannes* (1983):
Deutsche Flugschriften, Textsortengeschichtliche Studien, (= Germanistische Linguistik, Bd. 45), Tübingen, 1460-1525.
- Scribner, Robert W.* (1981):
Flugblatt und Analphabetentum. Wie kam der gemeine Mann zu reformatorischen Ideen?, in: *Köhler* (Hg.) (1981), 65-76.
- Scribner, Robert W.* (1981):
For the Sake of the Simple Folk: Popular Propaganda for the German Reformation, Cambridge.
- Sjöberg, A.* (1966):
Socio-Cultural and Linguistic Factors in the Development of Writing Systems for Preliterate People, in: *Bright, W.* (Hg.): *Sociolinguistics*, The Hague, 260-276.

- Stackmann, Karl/Grenzmann, Ludger* (Hg.) (1984):
Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit – Symposium Wolfenbüttel 1981, Stuttgart 1984.
- Steinberg, Siegfried Heinrich* (1955):
Five Hundred Years of Printing, Harmondsworth/Middlesex (dt. Übersetzung von J. J. Hässlin, München 1958).
- Steinhausen, G.* (1899):
Deutsche Privatbriefe des Mittelalters, Berlin.
- Stillwell, Margaret Bingham* (1970):
The Awakening Interest in Science During the First Century of Printing, 1450-1550: An Annotated Checklist of First Editions, New York.
- Stillwell, Margaret Bingham* (1972):
The Beginning of the World of Books 1450 to 1470: A Chronological Survey of the Texts Chosen for Printing ... With a Synopsis of the Gutenberg Documents, New York.
- Stock, Brian* (1983):
The Implications of Literacy. Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth Centuries, Princeton/New Jersey.
- Stopp, Hugo* (1978):
Verbreitung und Zentren des Buchdrucks auf hochdeutschem Sprachgebiet im 16. und 17. Jahrhundert. Fakten und Daten zum organischen Werdegang der Entwicklungsgeschichte der neu-hochdeutschen Schriftsprache in: Sprachwissenschaft 3, 237-261.
- Stubbs, Michael* (1980):
Language and Literacy. The Sociolinguistics of Reading and Writing, London.
- Szwed, J. F.* (1981):
The Ethnography of Literacy, in: *Whiteman, M. F.* (ed.): Writing: The Nature, Development and Teaching of Written Communication, Vol. I, Variation in Writing: Functional and Linguistic – Cultural Differences, Hillsdale/New York, 13-23.
- Tannen, Deborah* (ed.) (1982):
Spoken and Written Language: Exploring Orality and Literacy, Norwood/New York (Ablex).
- Ukena, Peter* (1977):
Tagesschriften und Öffentlichkeit im 16. und 17. Jahrhundert in Deutschland, in: Presse und Geschichte. Beiträge zur hist. Kommunikationsforschung, Studien zu Publizistik 23, München, 35-53.
- Usher s. Chrisman*
- Vachek, Josef* (1948):
Written Language and Printed Language, in: Recueil linguistique de Bratislava I, 67-75.
- Vansina, Jan* (1973):
Oral Tradition: A Study in Historical Methodology, trans. H. M. Wright, London.
- Vollrath, Hanna* (1981):
Das Mittelalter in der Typik oraler Gesellschaften, in: Hist. Zeitschr. 233, 571-594.

- Wattenbach, Wilhelm* (1958):
 Das Schriftwesen im Mittelalter. Unveränderter Abdruck der dritten vermehrten Auflage, erschienen 1896, Graz.
- Widmann, Hans* (1964):
 Buchdruck und Sprache, Mainz (= Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft 74).
- Widmann, Hans* (unter Mitwirkung von H. Kliemann u. B. Wendt) (1965):
 Der deutsche Buchhandel in Urkunden und Quellen, Hamburg, 2 Bde.
- Widmann, Hans* (Hg.) (1972):
 Der gegenwärtige Stand der Gutenbergforschung, Stuttgart.
- Widmann, Hans* (1973):
 Vom Nutzen und Nachteil der Erfindung des Buchdrucks – aus der Sicht der Zeitgenossen des Erfinders, Mainz (= Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft 92)
- Widmann, Hans* (Auf Grund der Darstellung von E. Kuhnert) (1975):
 Geschichte des Buchhandels vom Altertum bis zur Gegenwart, Wiesbaden. (zuerst 1952)
- Wilhelm, Friedrich* (1920/1921):
 Zur Geschichte des Schrifttums in Deutschland bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts, Bd. 1: Von der Ausbreitung der deutschen Sprache im Schriftverkehr und ihren Gründen; Bd. 2: Der Urheber und sein Werk in der Öffentlichkeit (= Münchener Archiv f. Phil. d. Mittelalters u. d. Renaissance, H. 8,1 u. 8,2), München.
- Wilke, Jürgen* (1984):
 Nachrichtenauswahl und Medienrealität in 4 Jahrhunderten – eine Modellstudie zur Verbindung von historischer und empirischer Publizistikwissenschaft, Berlin/New York.
- Woodward, David* (Hg.) (1975):
 Five Centuries of Map Printing, Chicago.
- Worstbrock, Franz Josef* (1970):
 Zur Einbürgerung der Übersetzung antiker Autoren im deutschen Humanismus, in: Zeitschrift für deutsches Altertum 99, 45-81.
- Worstbrock, Franz Josef* (1976):
 Deutsche Antikerezeption, 1450-1550, Teil 1: Verzeichnis der deutschen Übersetzungen antiker Autoren, (Veröffentlichungen zur Humanismusforschung, Bd. 1.), Boppard.
- Yates, Frances* (1966):
 The Art of Memory, London.
- Zedler, Gottfried* (1934):
 Gutenbergs älteste Type und die mit ihr hergestellten Drucke, Mainz.

Hinweise zur Transkription der Quellentexte

ä	= ao	} werden stillschweigend, d. h. ohne Kennzeichnung durch Klammern o. ä., umgeschrieben
æ	= æ	
o	= oe	
u	= ue	
uo	= uo	
æ	= æ	
ð	wird aufgelöst und dekliniert. Die Auflösung steht in runden Klammern, z. B. d(er), und(er)weisung, Kind(es) usw.	
-, z. B.	Abkürzungszeichen werden nach heutigem Verständnis aufgelöst, z. B. ›vñ‹ als ›vn(d)‹ oder ›dañ‹ als ›dan(n)‹ oder ›habē‹ als ›habe(n)‹.	
ñ, ē		
z	= z	} werden stillschweigend umgeschrieben
y	= y	
i	= i	
f	= s (d. h. keine Unterscheidung zwischen Lang- und Rund-›s‹)	
r	= r (d. h. keine Unterscheidung zwischen Anfangs- und End-›r‹)	
fu	Ligaturen werden grundsätzlich stillschweigend entflochten.	
//	Alle Zeilenenden in Titelangaben werden durch Doppelstriche ohne Klammern gekennzeichnet. (Im Text nur in Ausnahmefällen.)	
[]	Andere Zusätze in Texten und Titel, z. B. Kommentare oder syntaktische, lexikalische u. a. ›Vervollständigungen‹, stehen in eckigen Klammern. Diese dienen also ausschließlich der Förderung des Textverständnisses für den heutigen Leser – nicht der Transkription.	
/	Die Virgel und alle anderen Satzzeichen werden, wenn möglich, mitgeschrieben.	
(/), (.)	Als Lesehilfe können zusätzliche Satzzeichen in Klammern eingefügt werden.	
...	stehen für von mir vorgenommene Textkürzungen.	

Verzeichnis der verwendeten Symbole

	 	Prozessor, Transformator, Informationssystem; Kommunikatoren
		steuernde und reflektierende Prozessoren und Kommunikatoren (Korrektoren, Regler)
		Sensor (Eingabe) (innerer Kreis kann bei Beschriftung entfallen)
		Effektor (Ausgabe) (inner Kreis kann bei Beschriftung entfallen) z.B. skriptographische und typographische Datenverarbeitungsanlagen (SDV bzw. TDM)
		Verteiler
		Informations- und Kommunikationsmedien; Speicher bzw. kommunikative Netze (IM, KM, KN)
		skriptographisches Kommunikations- bzw. Informationsmedium (SM, SKM)
		typographisches Kommunikations- bzw. Informationsmedium, typographische Netze (TKM, TM, TN)
		orales Kommunikations- und Informationsmedium (OKM)
		Unterschiedliche Medien können durch Veränderung der Rechtecke spezifiziert werden
		Pfeile geben die Flussrichtung der Informationen an.

Verzeichnis der Abbildungen

Der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel und der Bayerischen Staatsbibliothek in München danke ich für die Reproduktionserlaubnis.

Abb. 1:	Aufbau und Dynamik einfacher Informationssysteme	42
Abb. 2:	Die früheste Darstellung einer Druckerei in Europa: Holzschnitt aus dem ›Danse macabre‹, Lyon (Matthias Huß), 1499/1500 (<i>faksimiliert und beschrieben bei Carl Wehmer: Deutsche Buchdrucker des 15. Jahrhunderts, Wiesbaden 1971, Tafel 1</i>)	70
Abb. 3:	Historisches Handgießinstrument mit Stempel, Matrizen und Typen (aus: Hans Adolf Halbey, E. Schutt-Kehm, R. Stümpel, A. Wild: <i>Schrift – Druck – Buch. Im Gutenberg-Museum. Mainz 1985, S. 47</i>)	78
Abb. 4:	Der Anspruch an Genauigkeit: Schriftbild beim Druck mit Typen von verschiedenem Kegel (aus: Heinrich Meisner u. Johannes Luther: <i>Die Erfindung der Buchdruckerkunst. Zum 500. Geburtstag Johann Gutenbergs. Bielefeld/Leipzig 1900, S.46</i> (= Monographien zur Weltgeschichte, hrsg. von E. Heyck, Bd. XI))	82
Abb. 5:	Das informationstheoretische Grundprinzip der Gutenberg-Erfindung: die mehrfache Spiegelung informativer Muster	84
Abb. 6	Die Arbeit im ›Typographeum‹: Kupferstich des C. F. Boetius nach einer Zeichnung von J. M. Richter (aus: G. A. E. Bogeng: <i>Geschichte der Buchdruckerkunst (1930-1941), Tafelband</i> (= Bd. VII der <i>Buchkundlichen Arbeiten von Bogeng, gesammelt u. hrsg. von Bernhard u. Ursula Fabian</i>), Ndr. Hildesheim 1973, nach S. 230)	87
Abb. 7:	Die dynamische Dimension des typographischen Informationssystems: schematischer Überblick	88
Abb. 8:	Der Bleisatz: schematische Darstellung der dynamischen Dimension	91
Abb. 9:	Das Berechnen des Manuskripts: Tabelle (aus dem ›Handbuch der Buchdruckerkunst‹, vermutlich von Benjamin Krebs verfaßt, Frankfurt 1827, S. 185)	94

Abb. 10: Statistische Annahmen über das Code-System: ein Gießzettel aus dem 19. Jahrhundert (aus dem ›Handbuch der Buchdruckerkunst‹, vermutlich von B. Krebs verfaßt, Frankfurt 1827, S. 87)	97
Abb. 11: Die Verwandlung eines Textes beim Zeilenausgleich (nach Friedrich Bauer: Aus der Geschichte des Schriftsatzes, in: Gutenberg-Jahrbuch 1937, S. 28) a) Auszug aus dem ›Rationale divinorum officiorum‹ des G. Durandus, Mainz (J. Fust/P. Schöffer), 1459 b) Auflösung der Abkürzungen der vorstehenden Satzprobe	101
Abb. 12: Umbruch des Bogcns beim Druck im Quartformat	104
Abb. 13: Der Aufbau der Buchdruckerpresse: Kupferstich (aus der ›Encyclopédie‹ von Jean le Rond d'Alembert und Denis Diderot, Bd. 7 der ›Planche‹ (Tafelbände), Paris 1769, Taf. 17)	108
Abb. 14: Das Drucken: schematische Darstellung der dynamischen Dimension	110
Abb. 15: Ablauf der Informationstransformation und Korrekturschleifen im Typographeum: schematischer Überblick	116
Abb. 16 Buchdruck mit beweglichen Lettern und Hangul-Typen in Korea im 15. Jahrhundert: Nachdruck einer Bronzeplatte (30 x 20,8 cm) aus der Nationalen Zentralbibliothek Korea. (Aus: ›Frühe coreanische Druckkunst, eingeleitet von Sohn Pokee, Korea (Overseas Information Service) 1983, S. 40)	132
Abb. 17: Das Kode-System Gutenbergs: der Typenapparat der 42zeiligen Bibel (aus: Aloys Ruppel: Johannes Gutenberg. Sein Leben und Werk. Berlin 1947 ² (Ndr. Neukopp 1967), S. 140. Die Darstellung geht auf Gottfried Zedler: Gutenbergs älteste Type und die mit ihr hergestellten Drucke, Mainz 1934, zurück.) a) Ursprüngliche Formen b) Nachträglich angefertigte Formen	137
Abb. 18: Formen und Funktionen des Gutenberg'schen Zeichenrepertoires (aus: Aloys Ruppel: Johannes Gutenberg. Sein Leben und Werk. Berlin 1947 ² (Ndr. Neukopp 1967), S. 112. Die Darstellung geht auf Otto Hupp zurück.)	139
Abb. 19 Die ästhetischen Intentionen Gutenbergs: das Kolophon des ›Catholicons‹ des Johannes Balbus de Janua, Mainz (J. Gutenberg), 1460	

a) Faksimile der ersten Auflage, (aus: Friedrich Geldner: <i>Inkunabelkunde: Eine Einführung in die Welt des frühesten Buchdrucks</i>, Wiesbaden 1978, Tafel XVII) b) Übersetzung des lateinischen Texts (aus: A. Kapr, <i>Johannes Gutenberg – Persönlichkeit und Leistung</i>, München 1986, S. 229)	142
Abb. 20: ›Sicut quidam equus trojanus‹ – Auszüge aus einem Brief von Guillaume Flehet an Robert Caguin, abgedr. in: Casparinus Barzizius: <i>Orthographia</i>, Paris (Gering/Crantz/Friburger), 1471 a) Faksimile eines Ausschnitts von Bl. IV und Bl. 2r des Exemplars der Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. (aus: Hans Widmann: <i>Vom Nutzen und Nachteil der Erfindung des Buchdrucks – aus der Sicht der Zeitgenossen des Erfinders</i>, Mainz 1973 (Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft Nr. 92), Abb. 1, S. 50/51) b) Transkription eines Ausschnitts aus dem Faksimile c) Übersetzung des transkribierten Ausschnitts	148 149
Abb. 21: ›Kain zeit da mer buecher schreybens gewesen ist‹: Holzschnitt aus F. Petrarca ›Von beiderlei Glück‹ Augsburg (H. Steiner), 1539, Bl. XLIIIv (SBMü Res 2° Php 27m)	172
Abb. 22: Der Buchdruck und die politische Gewalt: ›Nicht unterdrücken, sondern dankbar fördern!‹ Faksimile von Bl. E6v, E7r, E7v von Johann Friedrich Coelestin: ›Von Buchhendlern/Buchdruckern vnd Buchfuerern‹, Regensburg 1569 (J. Burger), (<i>HAB Alvensleben Ca 39 8°(1)</i>)	190
Abb. 23: Der Buchdruck im Dienst der ›Bildung‹ der Nation: Faksimile von Bl. DIV/D2r von Martin Luther: ›An die Radtherren allrr Stette teutsches lands‹, Augsburg (Ph. Ulhart), 1524 (<i>SBMü Res 4° Th. U103, XXII, 18</i>)	201
Abb. 24: Einsatz und Ausbreitung der Drucktechnik 1440-1468 (Tabellen) a) Die Ausbreitung der Druckereien b) Die frühesten typographisch gespeicherten Informationen und ihre Autoren (nach: M. Bingham Stillwell: <i>The Beginning of the World of Books 1450 to 1470</i>, New York 1972)	213 214/5
Abb. 25: Veränderungen des Lernens in Schule und Universität durch die Einführung gedruckter Lehrbücher a) Schematische Darstellung der mittelalterlichen Lehr- und Lernsituation b) Schematische Darstellung der neuzeitlichen buchgestützten Lehr- und Lernsituation	221

Abb. 26	Bildprogramme und Schautafeln als typographische Lernmedien	
a)	Frühe Bildprogramme: Holzschnitt aus der ›Ars memorativa‹, Augsburg (A. Sorg), um 1490, (nach der Faksimileausgabe von Ernst Weil, Augsburg 1922)	224
b)	Entwickelte Schautafeln: Holzschnitt aus ›Eyn Besonder fast nuetzlich stymmen büchlein‹ von Jacob Grüßbeutel, Augsburg (J. Gutknecht), 1534, Bl. AIV bis A3r (nach der Reproduktion von H. Fechner: Vier seltene Schriften des 16. Jahrhunderts. Berlin 1882)	225
Abb. 27:	Rationalisierung eines institutionellen Informationskreislaufts: Typographie und Ablaßwesen	
a)	Vordrucke: der 30zeilige Ablaßbrief, Mainz (Gutenberg/Schöffer?), 1454/55 (<i>Exemplar des Staatsarchivs Hannover (verschollen)</i> ; nach Carl Wehmer: <i>Deutsche Buchdrucker des 15. Jahrhunderts</i> , Wiesbaden 1971, Abb. 30)	232
b)	Formular für Beichtbestätigungen aus dem Jahre 1487 (aus: Hans-Adolf Halbey, E. Schutt-Kehm, R. Stümpel, A. Wild: <i>Schrift – Druck – Buch. Im Gutenberg-Museum</i> , Mainz 1985, S. 50)	233
Abb. 28:	Der Zugang zu theologischen Daten bei skriptographischer und bei typographischer Speichertechnik (Schemata)	
a)	Skriptographische Speicher- und Verarbeitungstechnik	
b)	Typographische Speicher- und Verarbeitungstechnik	246
Abb. 29:	Päpstliche Nachrichtenverbreitung in typographischen und skriptographischen Netzen (Schemata)	
a)	Veröffentlichung von ›Bullen‹ im Mittelalter	260
b)	Veröffentlichung von ›Bullen‹ durch typographische Medien	261
Abb. 30:	Die erste gedruckte politische Flugschrift: die ›Sibyllenweissagung‹ (Faksimile und Transkription nach: Hans-Adolf Halbey, E. Schutt-Kehm, R. Stümpel, A. Wild: <i>Schrift – Druck – Buch. Im Gutenberg-Museum Mainz 1985, S. 50/51</i>)	
a)	Faksimile des Gutenberg zugeschriebenen Druckfragments, Mainz, um 1445 (<i>Gutenberg-Museum, Mainz, Ink. 100</i> ; Seymour de Ricci: <i>Catalogue raisonné des premières impressions de Mayence (1445-1467)</i> , Mainz 1911, Nr. 1)	270
b)	Transkription des Druckfragments	271
c)	Text einer späteren Fassung: ›Dyt is Sybillenboich‹, Köln 1513 (nach der Ausgabe von Oskar Schade: <i>Geistliche Gedichte des 14. und 15. Jahrhunderts vom Niederrhein</i> , Hannover 1854, S. 321-323)	272

- Abb. 31: Die Verbreitung der ›vergnüglichen Literatur‹ in der Frühzeit des Buchdrucks (Tabelle) (aus: Walter Röll: *Zur Verbreitung deutscher Erzähltexte in den hundert Jahren nach der Erfindung des Buchdrucks*, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 1987, S. 159/60) 300 f.
- Abb. 32: Private Andachtsbilder in dem neuen Medium: ›Christus am Kreuz‹, Einblattholzschnitt aus Altbayern, ca. 1410-1420 (SBMü Cgm 281 (Rückspiegel); nach: Karl Dachs, E. Klemm (Hg.): *Thesaurus Librorum – 425 Jahre Bayerische Staatsbibliothek*, Wiesbaden 1983, Abb. 85) 303
- Abb. 33: Die Transformation des Erzählens in das Medium des Druckes: Ulrich Boners ›Edelstein‹, Bamberg (A. Pfister), 1461/2 (HAB 16.1 Eth. 2° (1)) 309
- Abb. 34: Ethnographische Informationen: ›Syrische Weinbauern‹, Holzschnitt von E. Reuwich aus den ›Peregrinationes in terram sanctam‹ des Bernhard von Breydenbach, Mainz (Reuwich/Schöffner) 1486 (Abb. 9 bei Albert Schramm: *Der Bilderschmuck der Frühdrucke*, Bd. 15, Leipzig 1932) 341
- Abb. 35: Die Verknüpfung von ikonischen und symbolischen Informationen: die Beschreibung des ›elephanten zan‹ aus dem ›Hortus Sanitatis‹ von B. von Breydenbach und Johann von Wonnecke, Mainz (P. Schöffner) 1485, Cap. 172 344
- Abb. 36: Die typographische Kodierung botanischer Informationen: die Beschreibung der ›meyblomen‹ im ›Hortus sanitatis‹, Basel 1486, Bl. P3r (HAB 50.2 med. 2°) 348
- Abb. 37: Die Einbettung des Buchdrucks in die Stadt: H. Steinhövels ›Pestbüchlein‹, Ulm (J. Zainer), 1473, Incipit (nach: A. C. Klebs/K. Sudhoff: *Die ersten gedruckten Pestschriften*. München 1926) 367
- Abb. 38: Gesundheitspolitik im neuen Medium: Ratschläge wider die ›Pestilenz‹, Einblattdruck, Augsburg 1472 (nach: Carl Wehmer: *Die Buchdrucker des 15. Jahrhunderts*, Wiesbaden 1971, Abb. 26, Nr. 1180 in den ›Einblattdrucken des 15. Jahrhunderts‹, Halle/S. 1914) 373
- Abb. 39: Das Frühstadium des Buchhandels: sporadische Verknüpfungen lokaler Netze (Schema) 375
- Abb. 40: Figuren der Legitimation typographischer Datenkommunikation: die ›Epigramma‹ des O. Brunfels aus seinem ›Contrafayt Kreüterbuoch‹, Straßburg 1532, Bl. a2v (HAB 24.3 Phys., 2°(2)) 385

Abb. 41: Rückkopplungsprozesse im ökonomischen System (Schema)	393
Abb. 42: Grundelemente typographischer Kommunikation (Schema)	401
Abb. 43: Tektonik und Dynamik einfacher kommunikativer Systeme (Schema)	408
Abb. 44: Vereinfachte Darstellung der einfachen Kommunikationssysteme (Schema)	408
Abb. 45: Dynamik bimedialer Kommunikationssysteme: Rückkopplung in verschiedenen Medien (Schema)	408
Abb. 46: Strukturen und Rückkopplungen in nationalen typographischen Kommunikationssystemen (Schema)	410
Abb. 47: Struktur und Dynamik monomedialer typographischer Kommunikationssysteme (Schema)	418
Abb. 48: Formen der Adressierung typographischer Informationen: Titelblatt und Kolophon des ›Buoch Geberi‹, Straßburg (A. Farckal), 1530 (<i>HAB 47. Phys. 2°</i>)	422
Abb. 49: Parameter des typographischen Informationsspeichers (Schema)	423
Abb. 50: Die Normierung des zeitlichen Parameters des typographischen Speichers: Ausschnitt aus Levin Hulsius' ›Tractate der mechanischen Instrumente‹, Frankfurt (Hulsius), 1604, S. 6/7 (<i>HAB 18 Geom. (7)</i>)	426
Abb. 51: Die Problematik des Nachdrucks in der Inkunabelzeit: aus der Schlußrede H. Brunschwygks in seinem ›Liber de arte distillandi‹, Straßburg (Grüninger), 1505, f. 130v (<i>SBMü 2° Rar 2128</i>)	448
Abb. 52: Die Reprivatisierung der Informationen: Privileg Karl V. für M. Isingrin, ausgestellt 1539. Abgedr. (u. a.) in dem ›New Kreüterbuoch‹ von L. Fuchs, Basel (Isingrin), 1543 (<i>HAB 21.6 med 2°</i>)	450
Abb. 53: Neue Informationen/›Neue Zeitung‹: Flugblatt über das Auftreten eines Krauskopfpelikans in Meißen und Thüringen, gedr. in Nürnberg 1561 (aus: <i>Matthias Senn (Hg.): Die Wickiana – J. Jakob Wicks Nachrichtensammlung aus dem 16. Jahrhundert. Kußnacht – Zürich /975, S. 41</i>)	500

- Abb. 54: Buchproduktion in Straßburg (übersetzt aus Miriam Usher Chrisman: *Lay Culture, Learned Culture-Books and Social Change in Strasbourg 1480-1599*, New Haven/London 1982, Bd. 1)
a) Lateinische und deutschsprachige Bucherschei-
nungen zwischen 1480 und 1599 (= *Fig. I*, S. 287)
b) Anteile unterschiedlicher Informationstypen an der
Gesamtproduktion (=Fig. XXII, S. 298) 508
- Abb. 55: Die Handwerkskunst mit Figuren angezeigt: Titelblatt
von H. Brunschwygk ›Das distilierbuoch ... der rech-
ten kunst‹, Straßburg (Grüninger), 1521 (*SBMü Rar*
2165) 515
- Abb. 56 Die typographische Modellierung ostensiver Definiti-
onen: Titelholzschnitt aus dem ›Kreuterbuoch‹ von E.
Roeszlin, Frankfurt 1542 (?) (*HAB 22.3 Phys. 2° (1)*) 522
- Abb. 57: Die typographische Erfassung oraler, skriptographi-
scher und sensomotorischer Informationen: Faksimile
der Vorrede von H. Brunschwygk in sein vermutlich
1558 erschienenenes ›Distilierbuch der rechten Kunst‹,
Frankfurt/Main (Weygandt/Han), Bl. A1v. (*SBMü 4*
M. med. 107 dm) 523
- Abb. 58: Die Armen erscheinen den Autoren im Traum: Holz-
schnitt aus Brunschwygks ›Liber de arte Distillandi de
Simplicibus‹, Straßburg (Grüninger), 1500, f. 283r.
(*LBH Ink. 205 2°*) 533
- Abb. 59: Das Buch als Schablone: Vorlage zur Anfertigung von
Formen für Ofensteine aus Brunschwygks ›Liber de
arte Distillandi de Compositis‹, Straßburg (Grüninger),
1512, f. 35v/ 36r (*SBMü 2° Rar 2166*) 537
- Abb. 60 Ohne Buch keine rechte Kur: Titelgedicht in Alexan-
der Seitzens ›Bäderbuch‹ (›Menschlichs lebens art vnd
vrsprung / vnd wie man daß befristen soll durch die
wil[d]baeder‹) Basel (A. Petri), 1516 (*HAB 218.9*
quodl. 8° (3)) 542
- Abb. 61: Alle Information, die ein guter Hausvater benötigt: J.
Colers ›Oeconomia ruralis‹, Mainz (Heyll), 1665, Ti-
telblatt (*HAB 2. Oec 2°*) 557
- Abb. 62: Die ›inneren Sinne‹ und die psychische Informations-
verarbeitung: Holzschnitt aus H. Brunschwygks ›Liber
de arte Distillandi de Compositis‹, Straßburg (Grünin-
ger), 1512, f. 284 r (*SBMü 2° Rar 2166*) 578
- Abb. 63: ›Verkündigung‹: Das traditionelle Modell von Kom-
munikation und Informationsgewinnung in der christ-
lichen Kultur

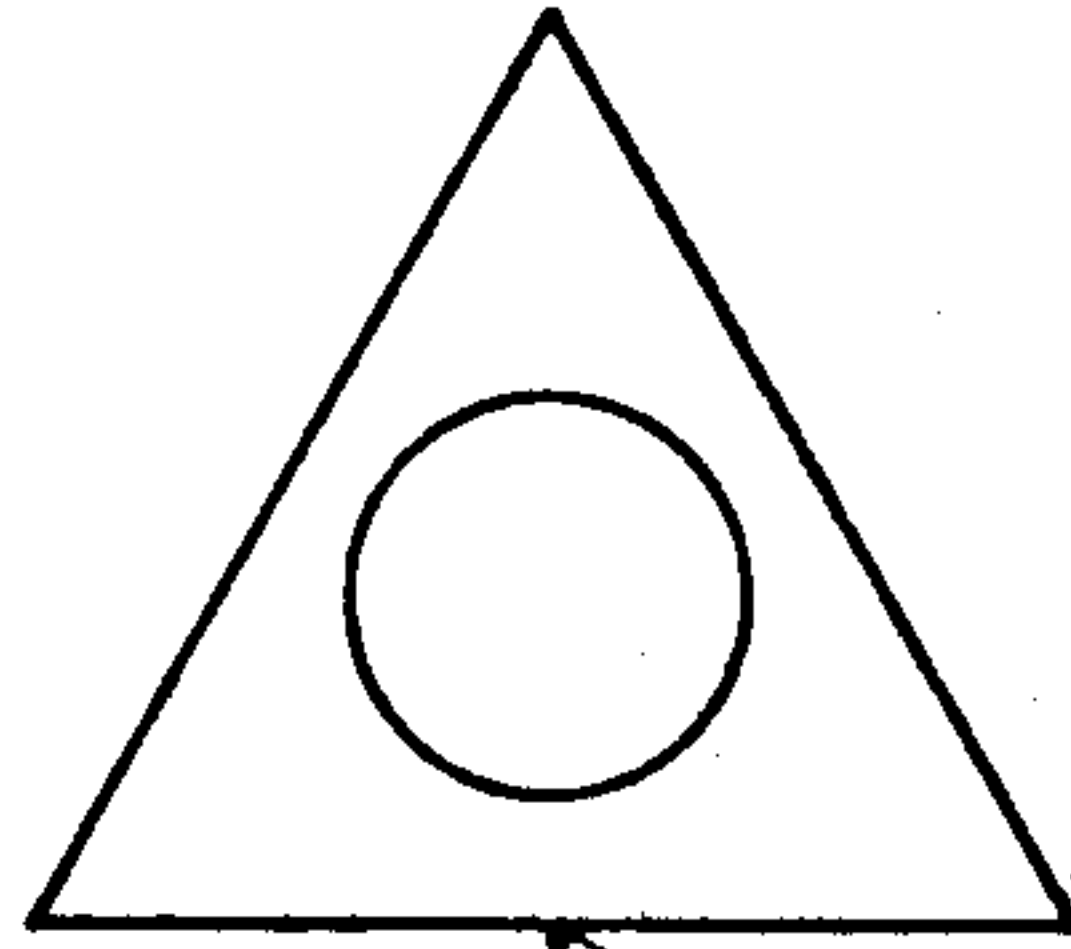
a) Zeitgenössische Darstellung: die ›Verkündigung‹ des Fra Filippo Lippi, um 1445 (<i>Alte Pinakothek, München</i>)	580
b) Schematische Darstellung	581
Abb. 64: Tektonik und Dynamik typographischer Informationssysteme (Schema)	592
Abb. 65: Der Fachautor als informationsverarbeitendes System: Komplexität und Dynamik der Produktion ›rechter Beschreibungen‹ und ›wahrhafter Berichte‹ (Schema)	600
Abb. 66: ›Perspicere‹: Die Technisierung visueller Informationsgewinnung und -darstellung.	
a) Zeitgenössische Darstellung der Komplexität und Dynamik perspektivischer Informationsverarbeitung: Holzschnitt aus Dürers ›Vnderweysung der Messung‹, Nürnberg (H. Andrae), 1525, Bl. Q2v (<i>HAB 156.2 Quodl. 2° (1)</i>)	
b) Schematische Darstellung der Prinzipien des perspektivischen Projizierens (Schema)	609
Abb. 67: Visieren und Messen: Holzschnitt aus Jakob Koebels ›Geometrei. Vom künstlichen Feldmessen‹, Frankfurt (Egenolf Erben), 1570, f. F 3 r (<i>HAB QuN 285 (2) Helmst. 8°</i>)	610
Abb. 68: Die perspektivische Konstruktion mehrdimensionaler Modelle: Holzschnitt eines Destillierofens (aus: R. J. Forbes: <i>Short History of the Art of Distillation</i> , Leiden 1970 (zuerst: 1948), S. 135)	621
Abb. 69: Text und Bild in der frühen Fachliteratur: H. Brunschwygks ›Distilierbuch der rechten Kunst‹, Frankfurt/Main (Weygandt/Han), ca. 1558, Bl. 2 v (<i>SBMü 4° M. med. 107 dm</i>)	629
Abb. 70: Das Buch als Ware: Titelblatt der ›Dialectica‹ von O. Fuchsperger, Zürich (Geßner), 1556 (<i>HAB 461.4 Quodl. 8° (2)</i>)	644
Abb. 71: Der Anwender des Buchwissens als informationsverarbeitendes System (Schema)	647
Abb. 72: Informationstransformation in der typographischen Kultur: Rückblick auf ein ›endloses Band‹ (Schema)	657
Abb. 73: Das ›wahrhaftige Einhorn‹ oder die perspektivische Konstruktion der Fiktion: Holzschnitt aus den ›Peregrinationes‹ des B. von Breydenbach, Mainz 1486 (nach: Horst Kunze ›Geschichte der Buchillustration in Deutschland‹, Bd. 1, Leipzig 1975)	681

Abb. 74: Nostalgiedrucke: der ›Theuerdank‹ (›Die geuerlicheit
ten und eines teils der geschichtn des ... Ritters herr
Tewrdancks‹) Maximilian I., Augsburg (Schönsperger),
1517, Bl. 69 (nach dem Facs. des Exemplars des Gu-
tenberg-Museums Mainz (Ink 41 2 °) in: Hans-Adolf
Halbey, E. Schull-Kehm, R. Stümpel, A. Wild: Schrift
– Druck – Buch. Im Gutenberg-Museum Mainz 1985,
S. 102)

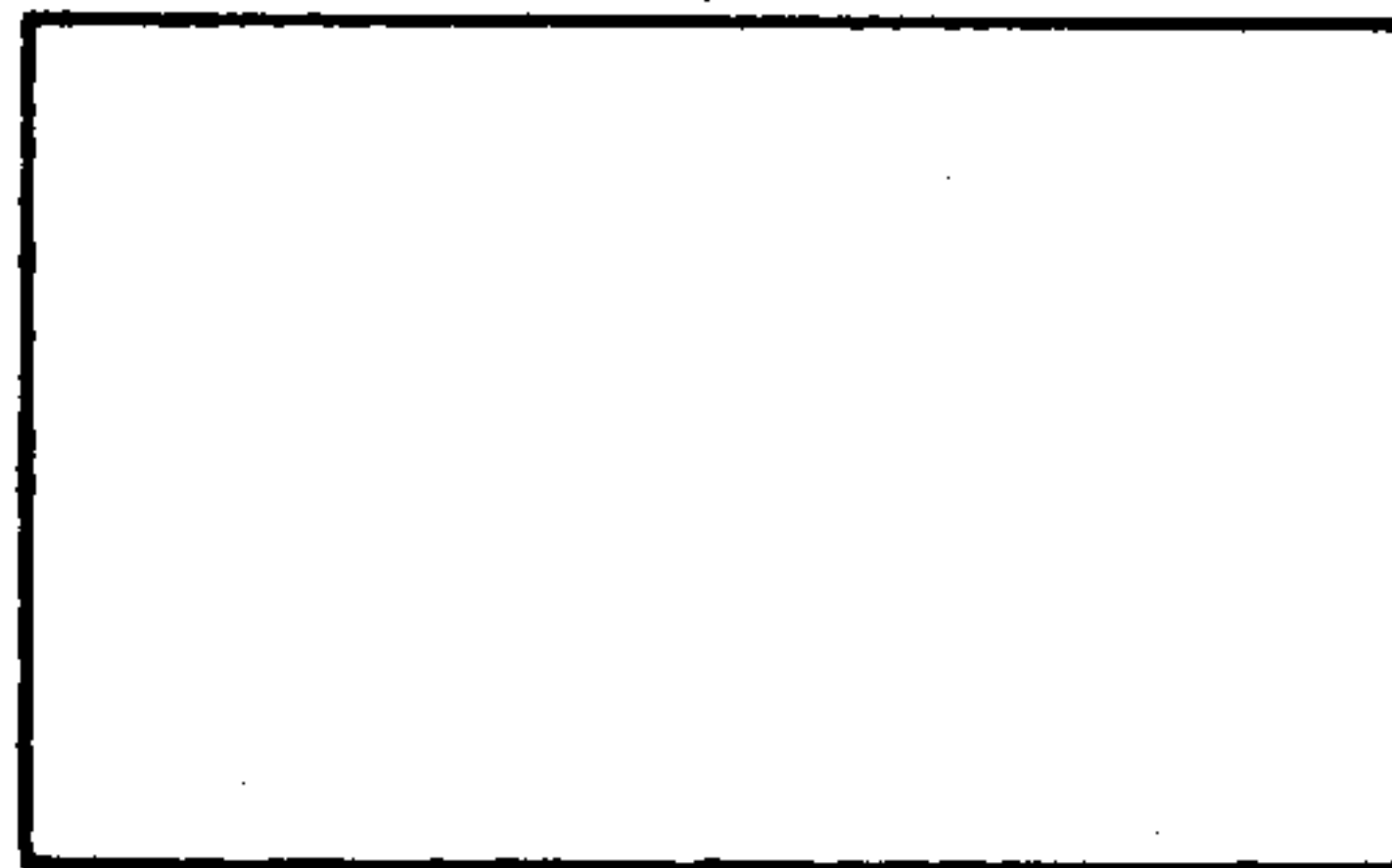
ANHANG

Dokumente der frühneuzeitlichen
Medienpolitik

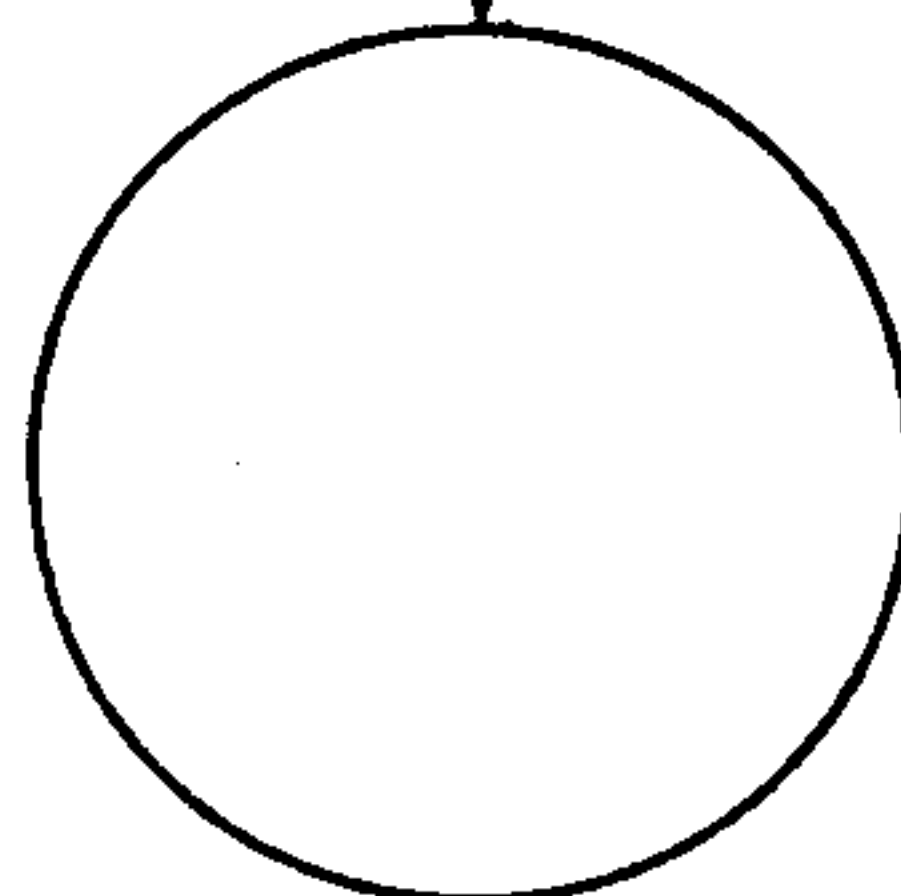
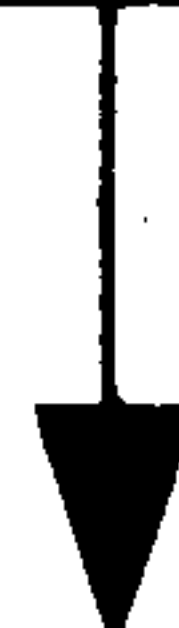
Umwelt



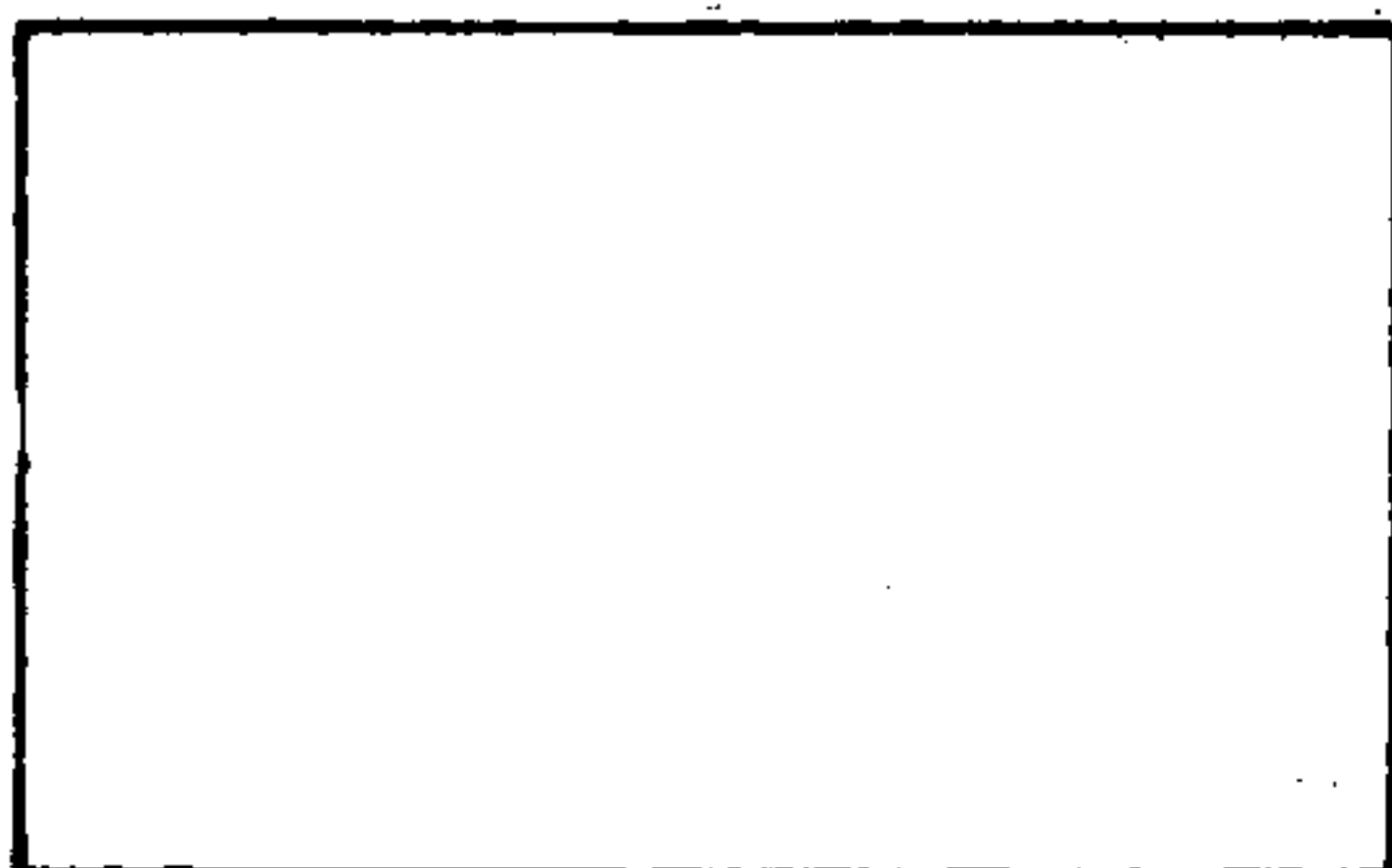
Sensor



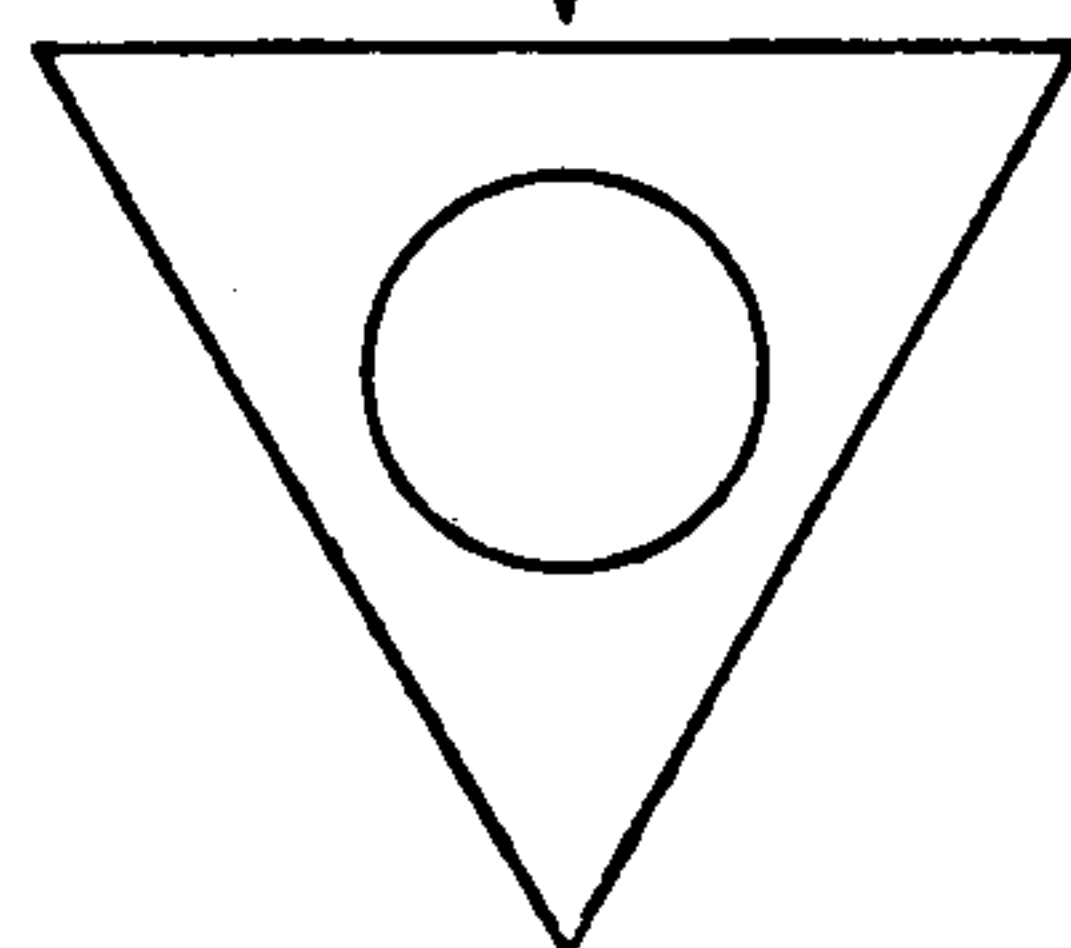
Speicher 1



Prozessor



Speicher 2

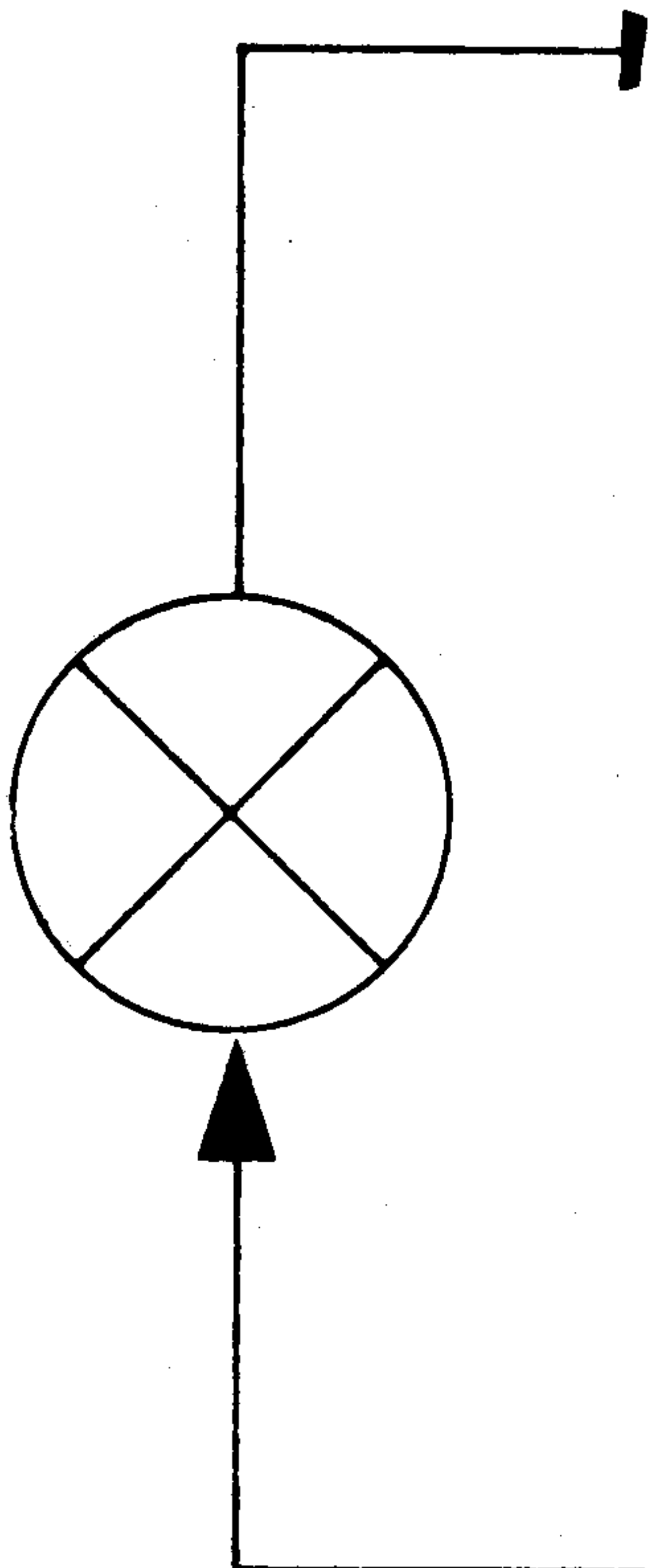


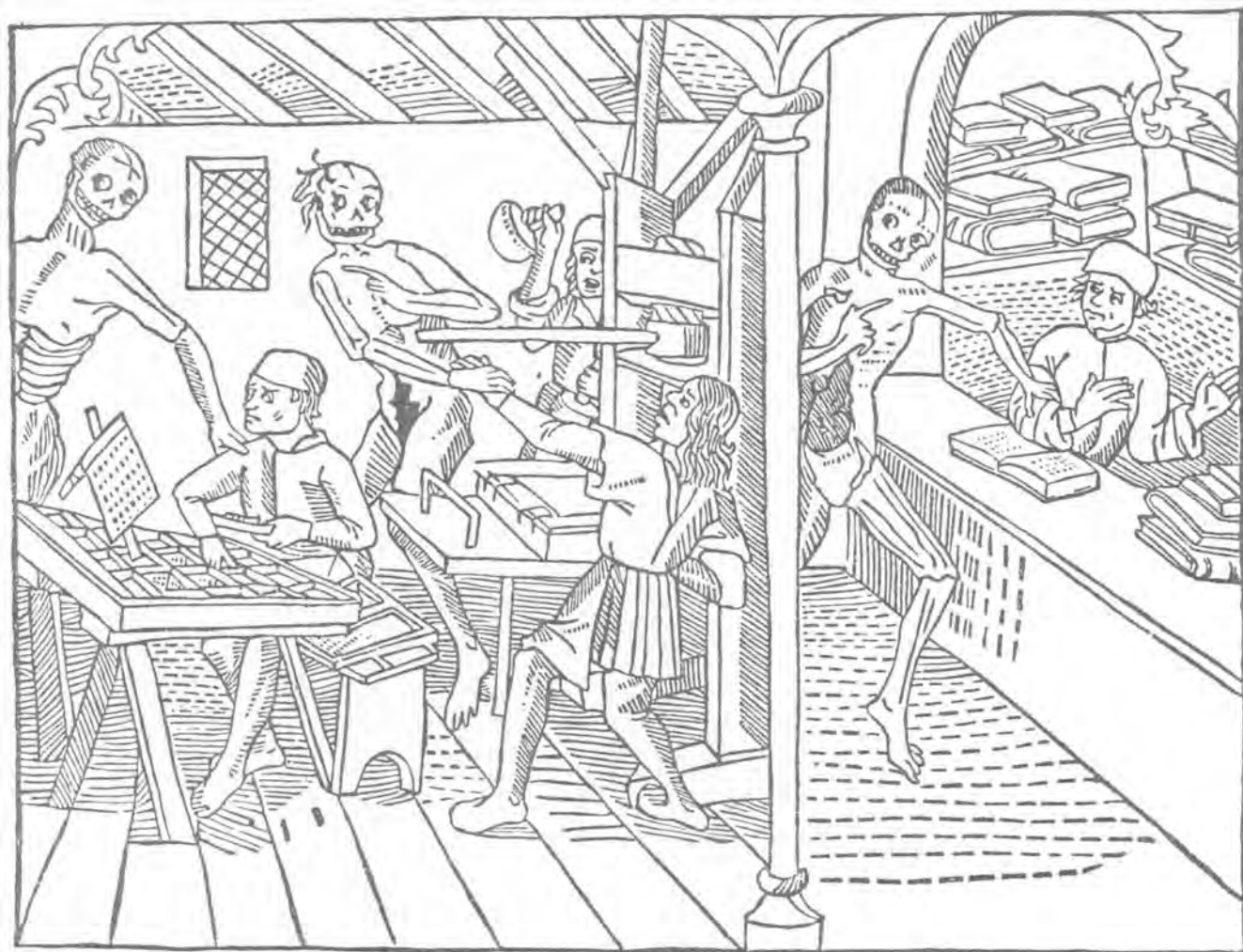
Effektor



Umwelt

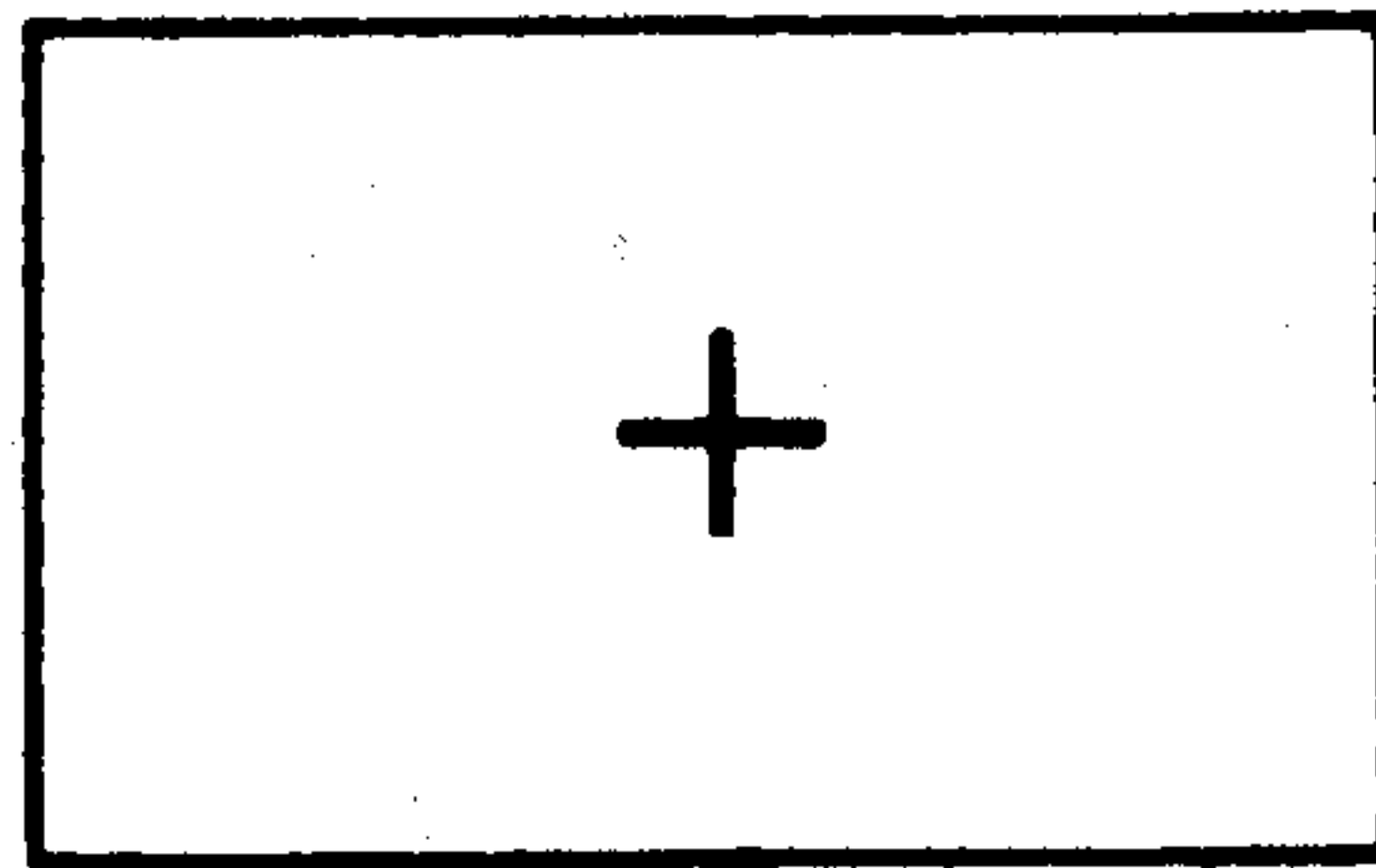
Regler





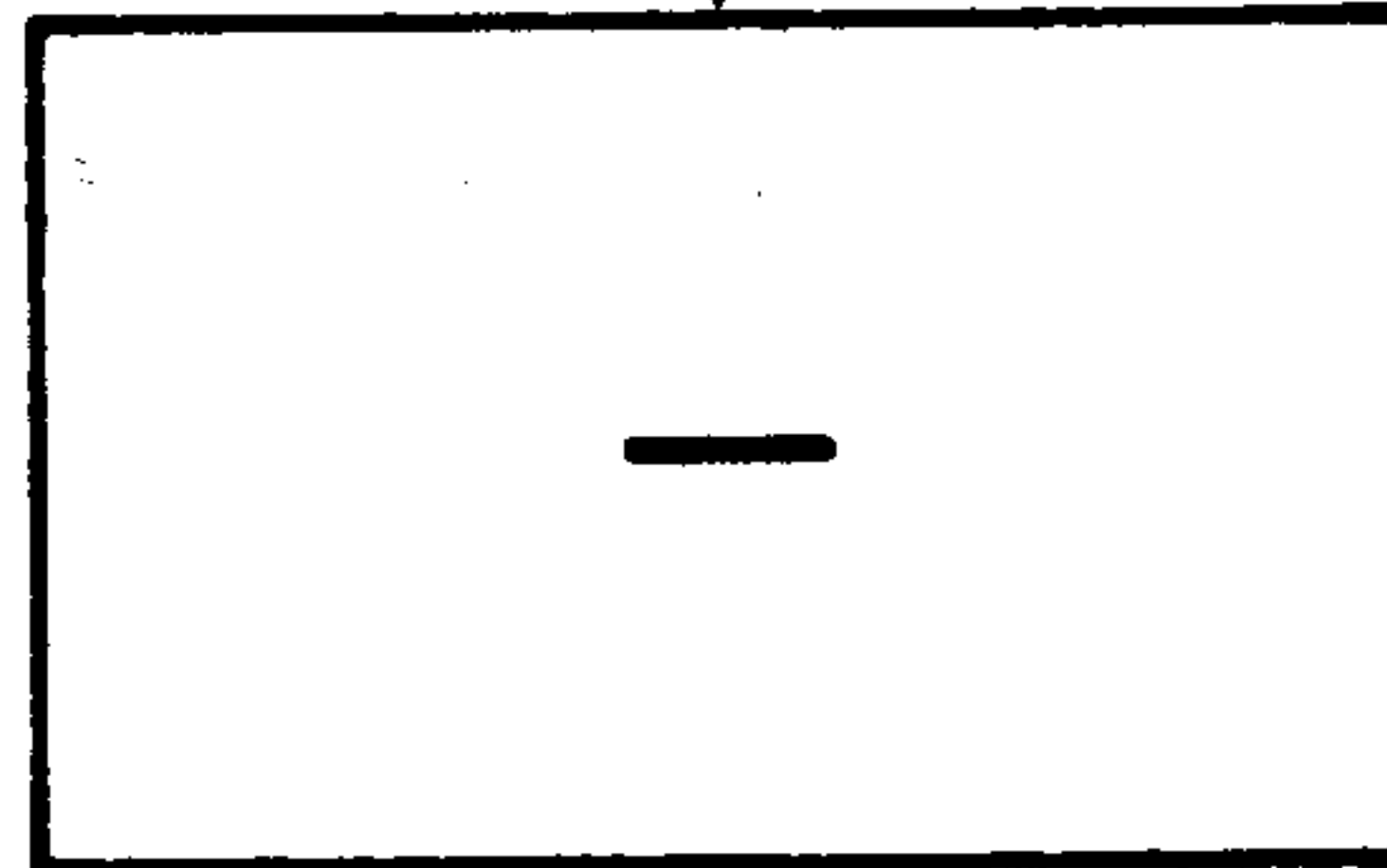
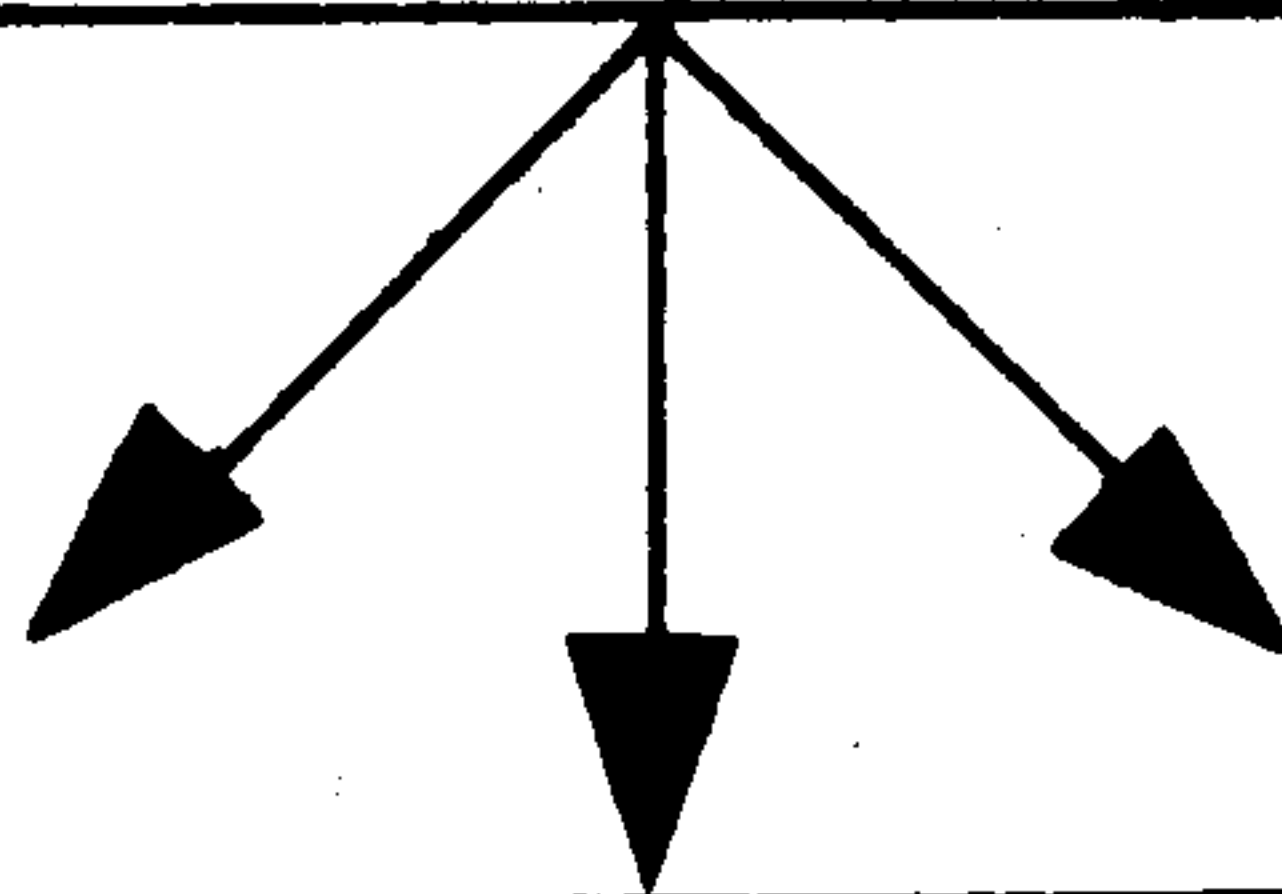


Die unregelmäßigkeit dieses satzes wird durch die typen der buchstaben a und e verursacht; sie sind zwar größer als die anderen lettern, bei genauer melsung aber doch nur um dreizehn tausendteile eines zolls. Dieser verschwindend kleine unterschied wiederholt und vergrößert sich mit jeder zeile, bis der zusammenhang der wörter und linien zum teil zerstört wird. Wenn das größere a und e noch zu einem dutzend linien verwendet werden sollte, so wäre der leser gar nicht mer im stande den satz zu lesen.



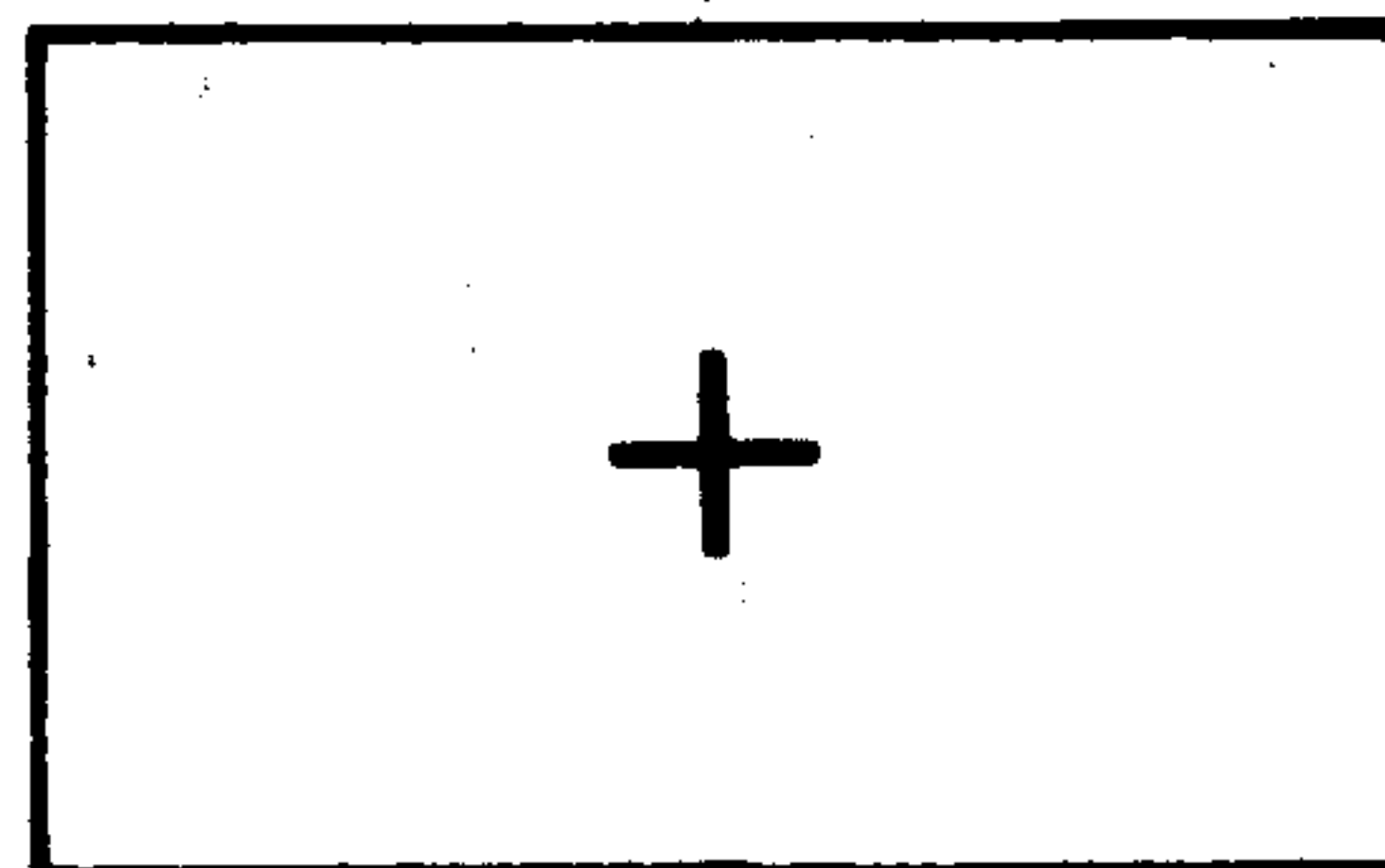
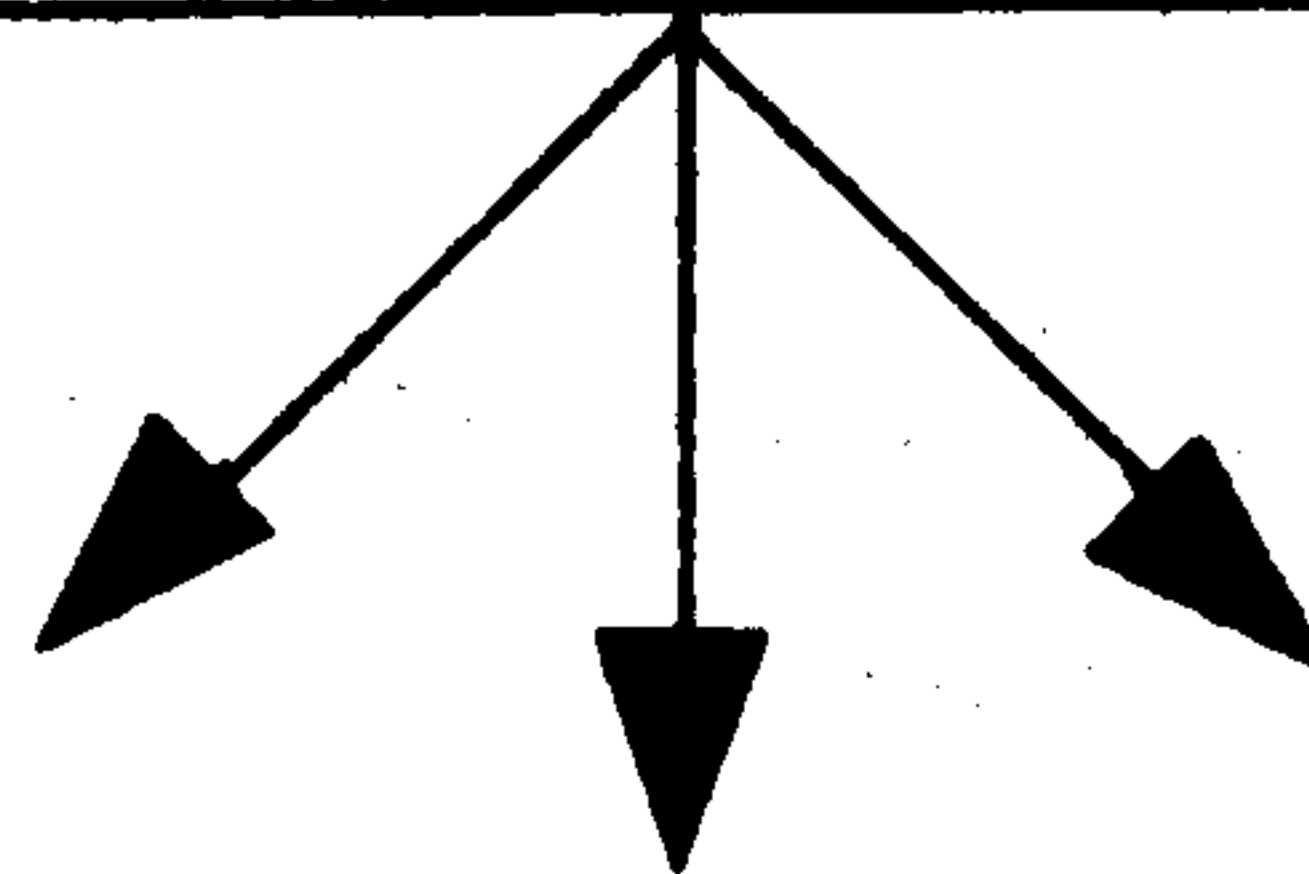
Schriftmusterblatt

Abpausen



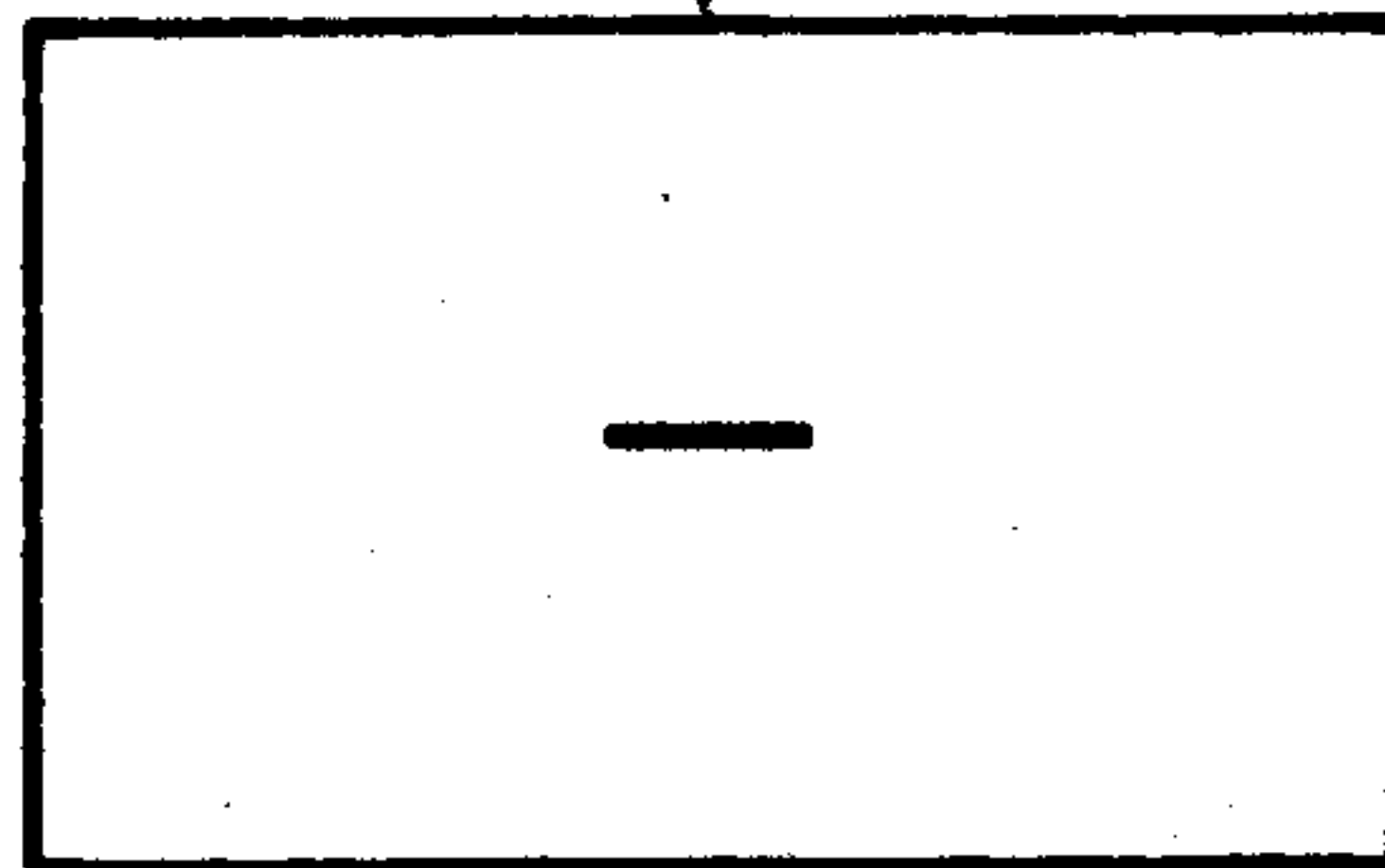
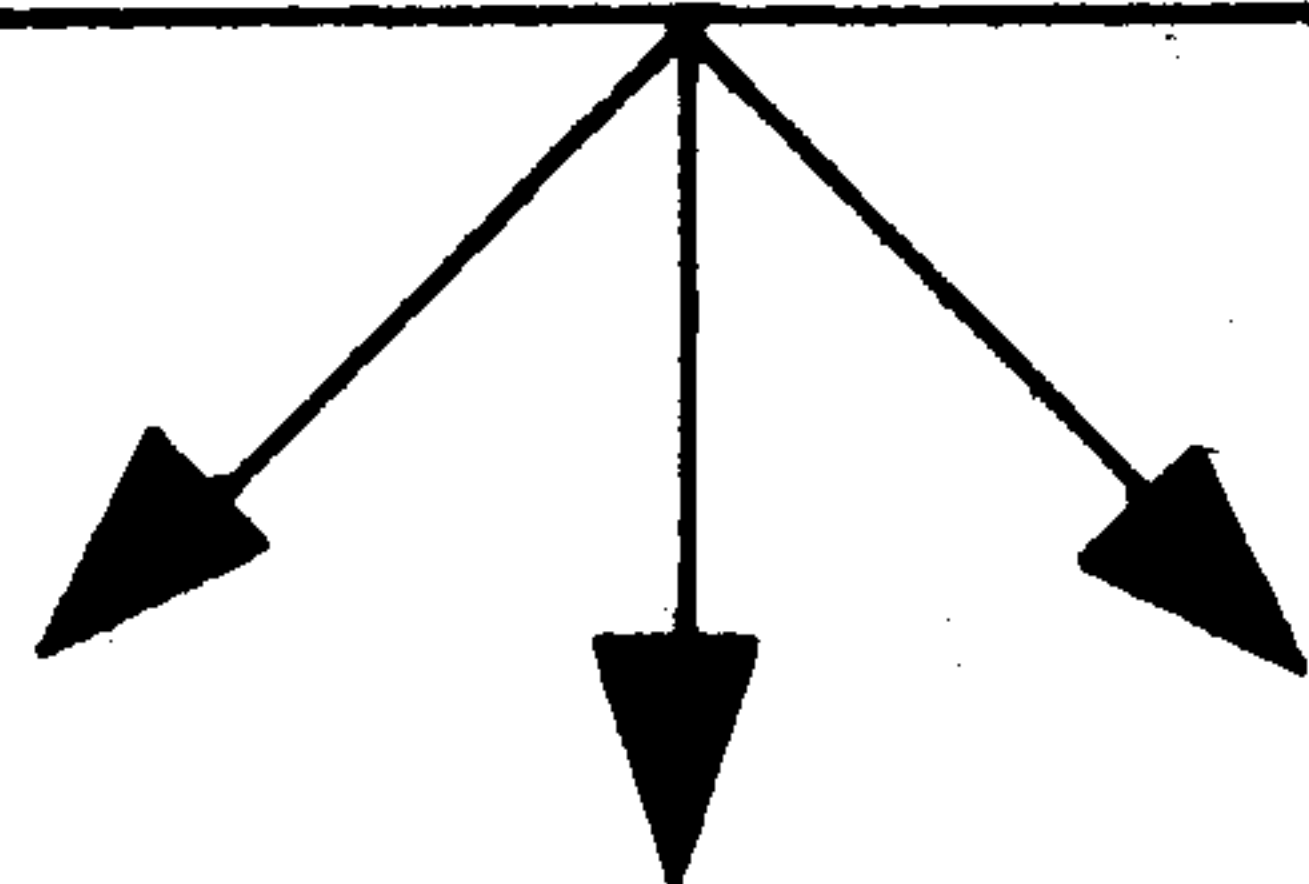
Patrize

Einschlagen
Eindrücken



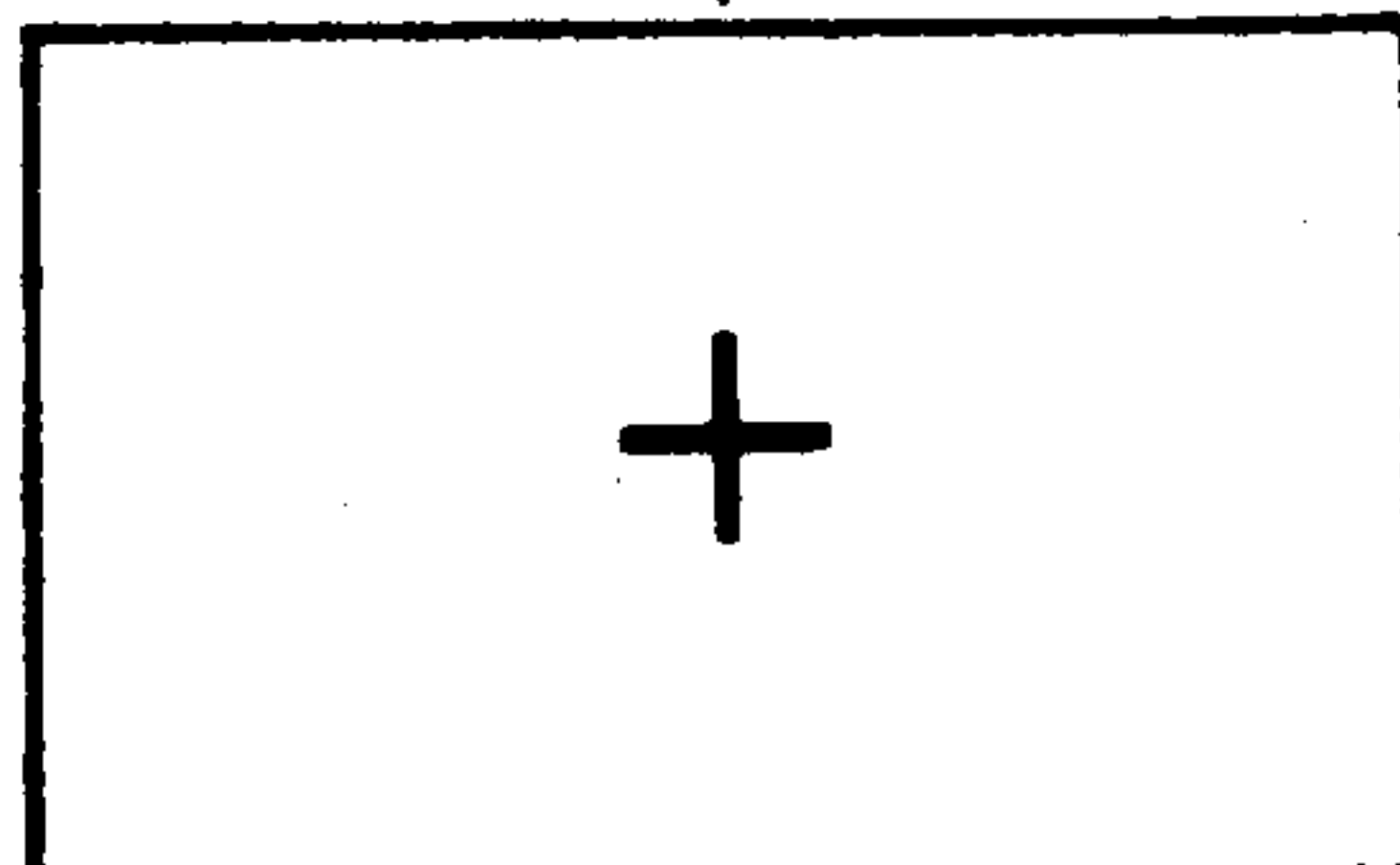
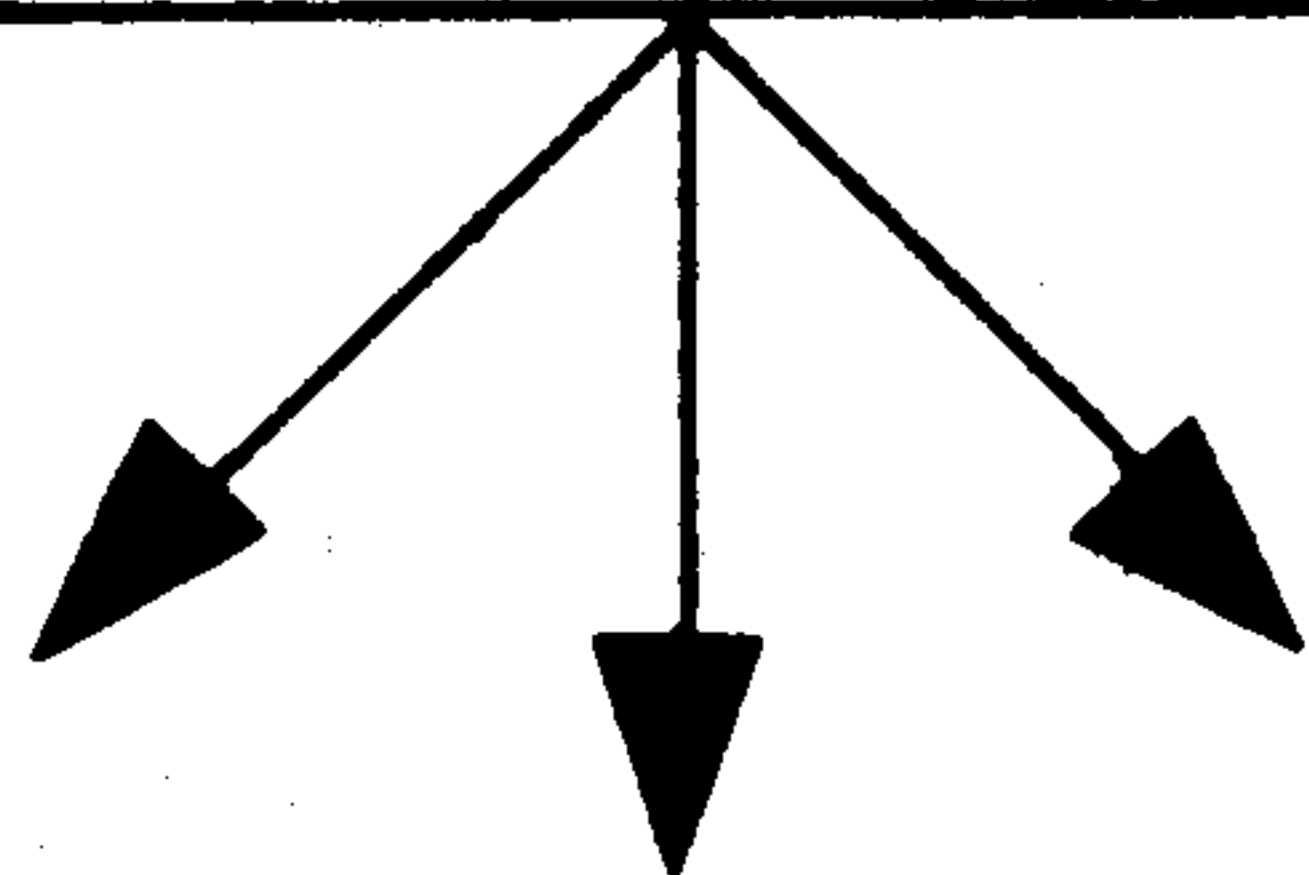
Matrize

Ausgießen

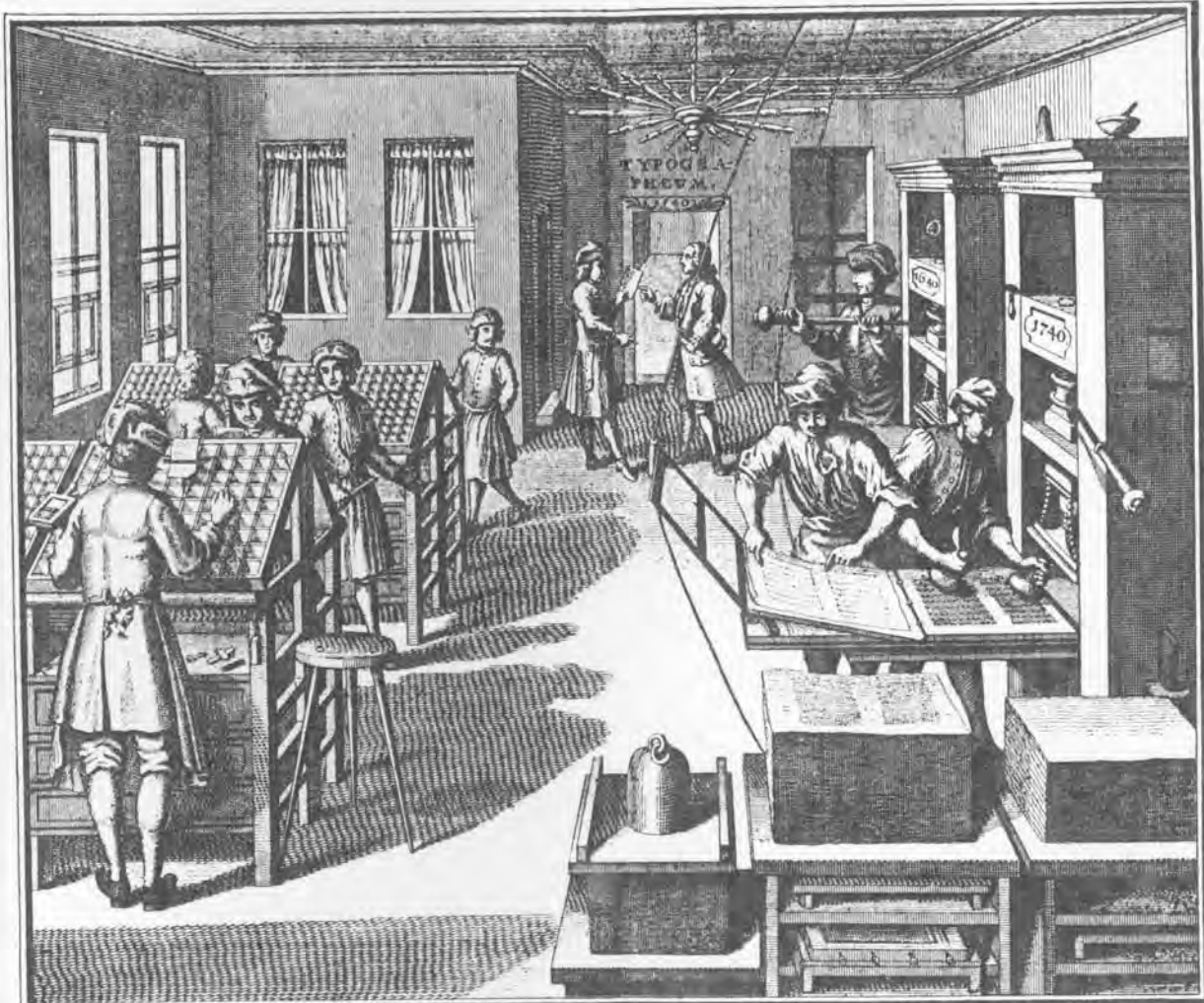


Lettern

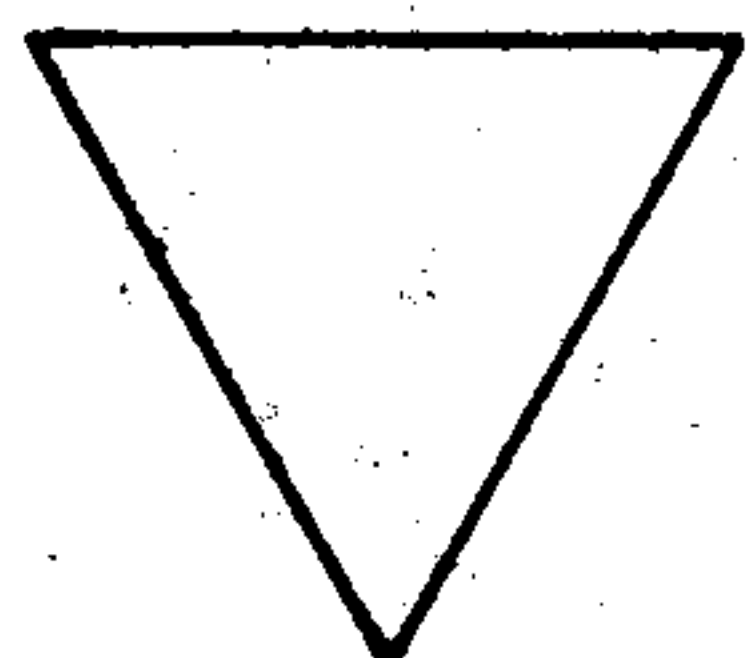
Drucken



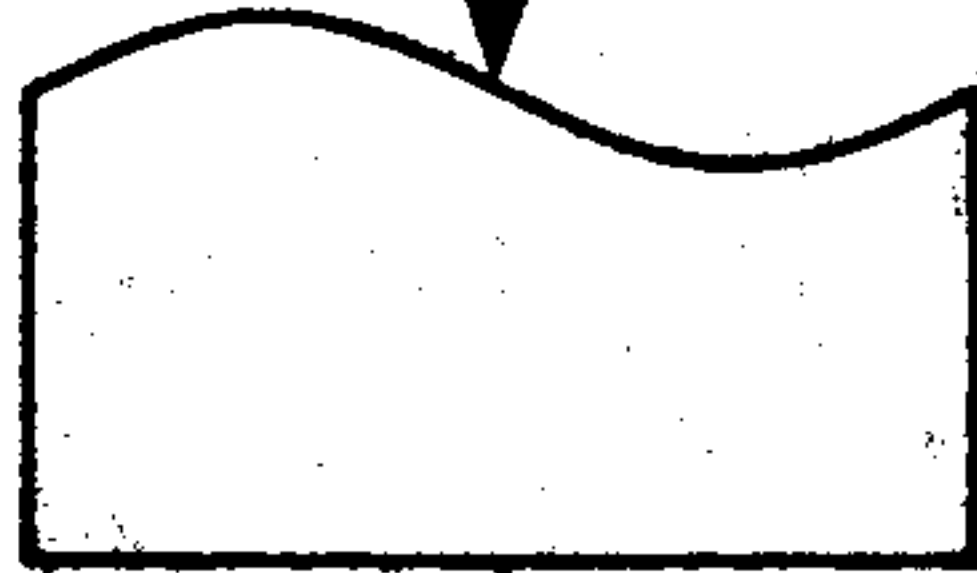
ausgedruckter
Bogen



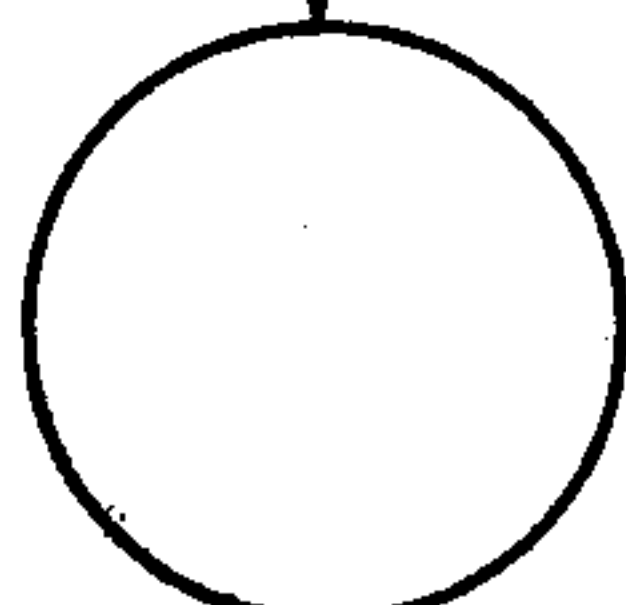
Autor



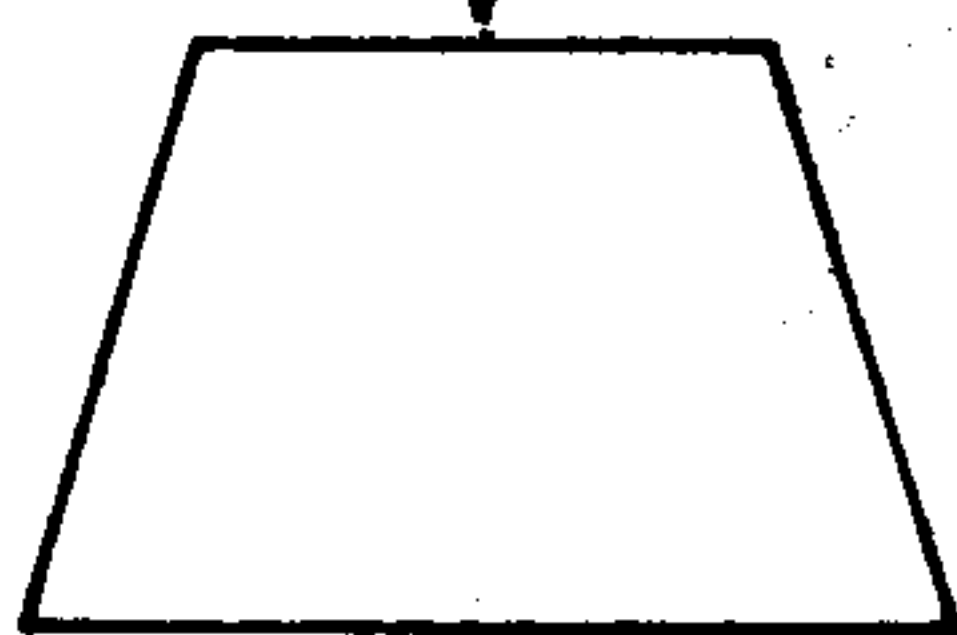
Eingabe



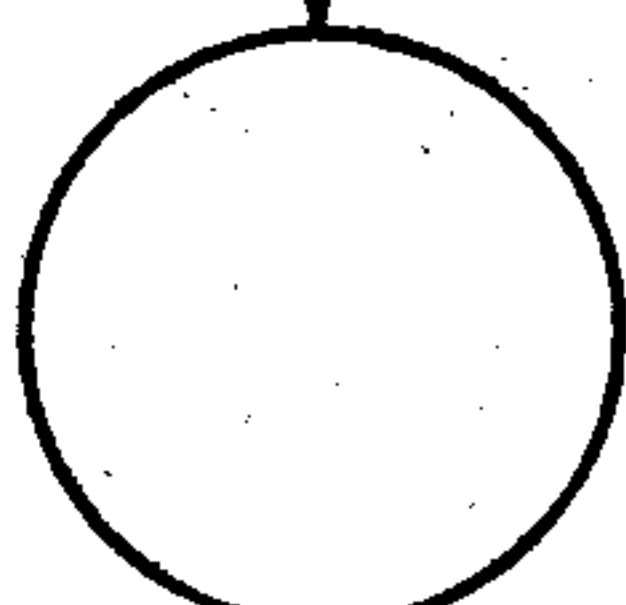
Manuskript



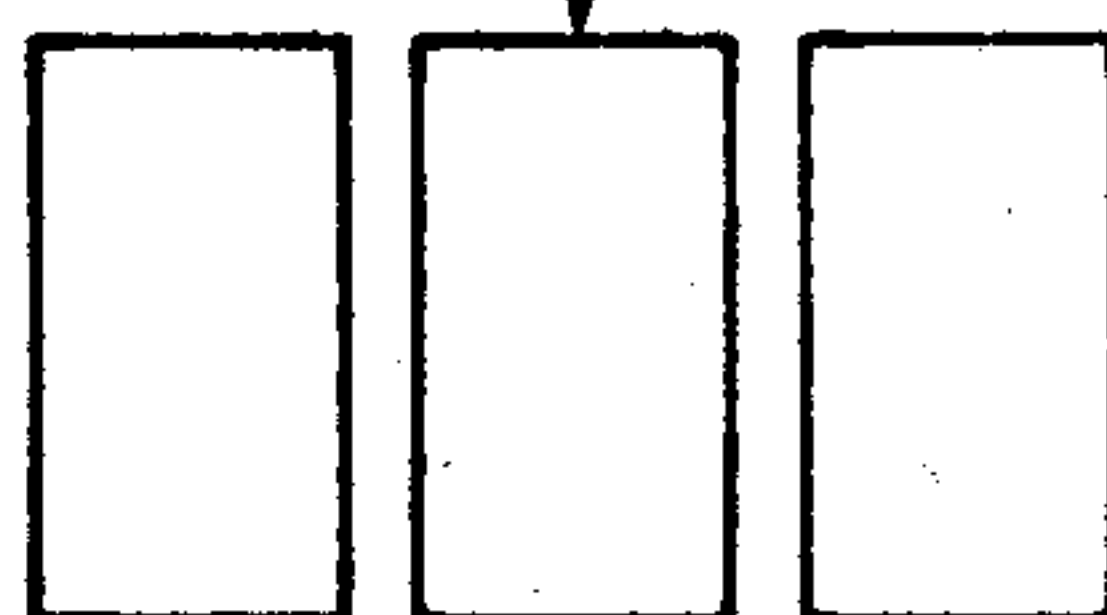
Setzen



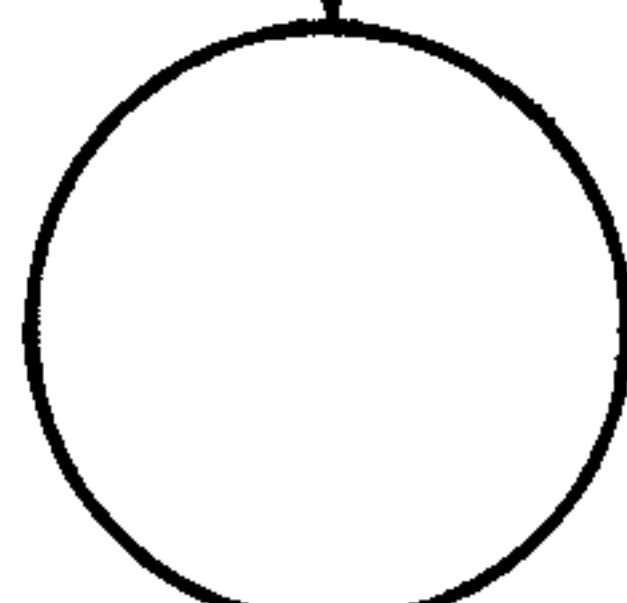
Druckformen



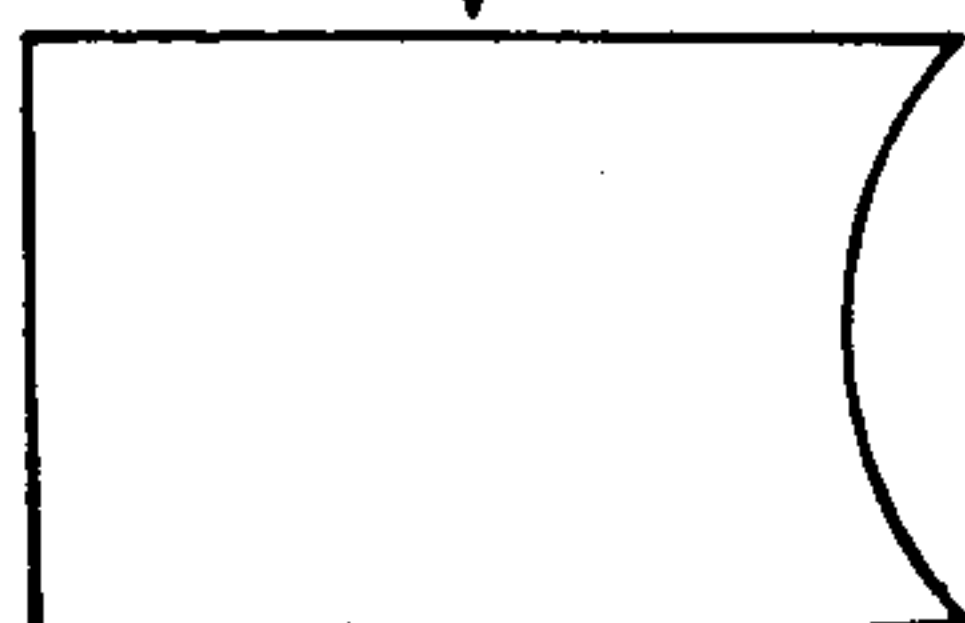
Drucken



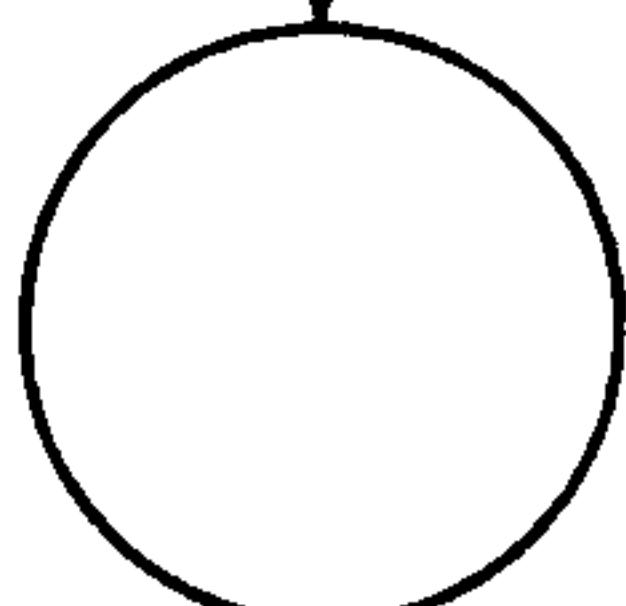
Druckbögen



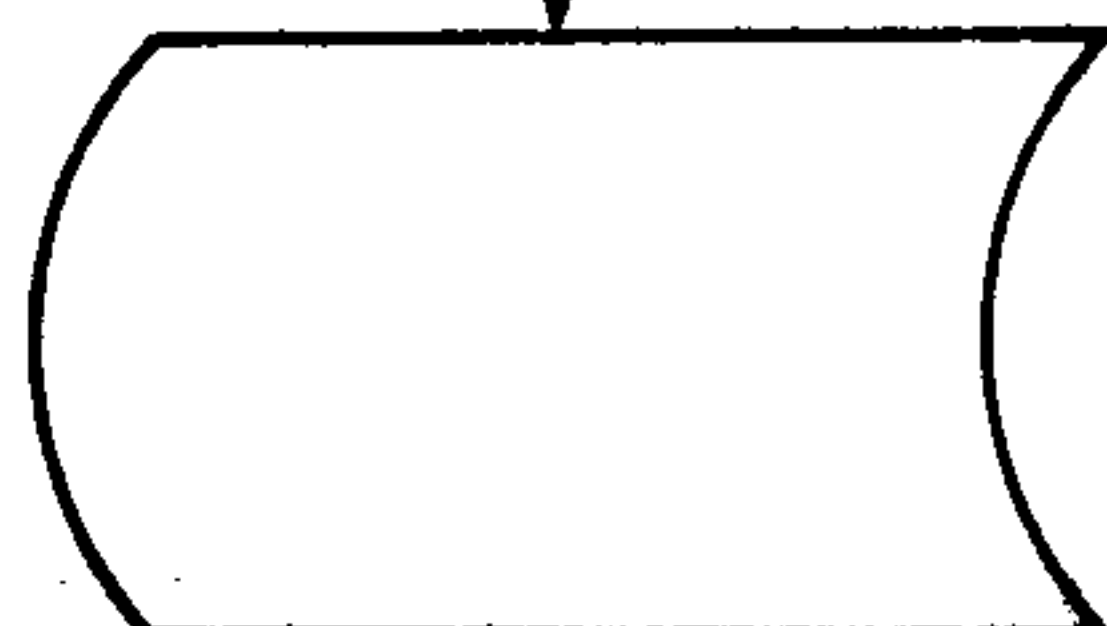
Zusammenlegen der Bögen



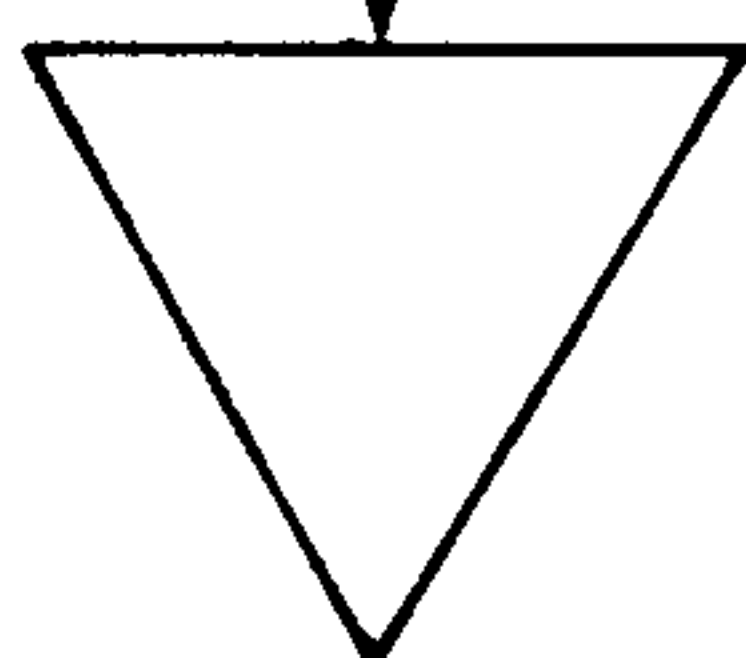
Lagen



Zusammenlegen (und
Binden) der Lagen



ausgedruckte Exemplare



Ausgabe

Handel