

## Theater aus medientheoretischer Sicht (Rezeption)

<b>Konzepte</b> \ <b>Medien</b>	<b>Informationsmedien (für das Publikum)</b>	<b>Spiegelungsmedien</b>	<b>Vernetzungsmedien</b>
Stanislawski	Schauspieler	Schauspieler-Körper (spiegelt das Werk, die eigene Seele)	Schauspieler (individuell)
Jacques-Dalcroze	Schauspieler-Körper Musik/Rhythmus Licht Bühne/Raum (abstrakt)	Schauspieler-/Tänzerkörper Musik (bilaterale strukturelle Spiegelungen zw. ästhetischen Elementen)	Schauspieler-Körper (kollektiv)
Meyerhold	Schauspieler-Körper Bühne (abstrakt) Projektion (Musik) Licht	Schauspieler-Körper (spiegelt die Umwelterfahrung → Mechanisierung, Taylorisierung))	Schauspieler-Körper (kollektiv)
Schlemmer	Mechanisierter/Typisierter Schauspielerkörper Kostüme/Masken Licht/Farbe Geometrischer Raum (abstrakt) (Musik)	Mechanisierter/Typisierter Schauspielerkörper (mit Masken/Kostümen verändert) → Spiegelt die Umwelterfahrung	
Abramovic/Ulay	Individueller Körper Requisiten Performanceort	Individueller Körper Publikum (spiegelt die Empfindungen der Performer, Rückgabe von Energie)	Körper der Performer und der Zuschauer (individuell) Performanceort (Aufbrechen der Raumgrenzen)
Reinhardt	Schauspieler(-Körper) Raum (konkret) Licht	Schauspieler(-Kollektiv) (spiegelt das Werk) Raum (Abstimmung des Raumes auf die Bedürfnisse des Werks und d. Schauspielers)	Schauspieler(individuell-kollektiv) Raum (Aufbrechen der Raumgrenzen)
Piscator	Schauspieler (kollektiv) Bühne (abstrakt) Licht Projektion/Film/Grammophon/ (Musik)		Theatermedien und Beteiligung von Laien als Mittel zur bewussten Informationsverarbeitung (kollektiv)
Brecht	Schauspieler (individuell) Bühne (abstrakt/konkret) Projektion Lieder	(Schauspieler – Publikum spiegelt Reflexion des Schauspielers) ▼ <b>Selbstbeschreibung – wird n. realisiert</b>	Theatermedien als Mittel zur bewussten Informationsverarbeitung (individuell/kollektiv)

## Theater aus medientheoretischer Sicht (Produktion)

<b>Konzepte</b> \ <b>Medien</b>	<b>Informationsmedien (für die Schauspieler)</b>	<b>Spiegelungsmedien</b>	<b>Vernetzungsmedien (der Theatererelemente untereinander)</b>
Stanislawski	Werk Instrukteur (Kontrolleur) Umwelt Gedächtnis/eigenes Erleben	Schauspieler-Körper (spiegelt das Werk, die eigene Seele)	
Jacques-Dalcroze	Musik/Rhythmus Raum Werk	Schauspieler-/Tänzerkörper Musik (bilaterale strukturelle Spiegelungen zw. ästhetischen Elementen)	Schauspieler-Körper (kollektiv) Beziehung zw. Raum-Körper-Musik
Meyerhold	Körperfunktionen/Anatomie Bewegungslehre Instrukteure (extern/intern) Bühne/Raum (abstrakt) Licht/Rhythmus	Schauspieler-Körper (spiegelt die Umwelterfahrung → Mechanisierung, Taylorisierung))	Schauspieler-Körper (kollektiv) Beziehung Raum-Kollektivkörper
Schlemmer	Mathematische Gesetze → Körper-/Bewegungstypisierung Musik	Mechanisierter/Typisierter Schauspielerkörper (mit Masken/Kostümen verändert) → Spiegelt die Umwelterfahrung	Beziehung der Darsteller aufeinander als geometrische Bewegungskonstellation In diesem Rahmen: Abstimmung auf die Musik
Abramovic/Ulay	Individueller Körper → eigenes Empfinden/Konzentration Publikum	Individueller Körper Publikum (spiegelt die Empfindungen der Performer, Rückgabe von Energie)	Unterschiedliche Verbindungselemente zw. den Partnern (Haare, Säulen, manchmal auch nur Blicke oder Berührung der Körper) → Multisensuelle Vernetzung
Reinhardt	Werk Raum (konkret) Licht	Schauspieler(-Kollektiv) (spiegelt das Werk) Raum (Abstimmung des Raumes auf die Bedürfnisse des Werks und d. Schauspielers)	Massenszenen – Beziehung aufeinander/Beziehung auf Profi-Schauspieler(individuell-kollektiv) Keine Vernetzung zw. Profischauspielern
Piscator	Abgewandelter Stoff klass. Stücke → polit. Botschaft Reflexion der eigenen Weltanschauung		Verbindung möglichst vieler Ausdrucksmedien (techn. und nicht-techn.) zur größtmöglichen Information und Reflexion
Brecht	Abgewandelter Stoff klass. Stücke → polit. Botschaft Reflexion der eigenen Weltanschauung		Ausgewählte Theatermedien als Mittel zur bewussten Informationsverarbeitung für den Schauspieler → Einsatz der Medien zur Distanzschaffung (Z.B. Projektion, Lieder)